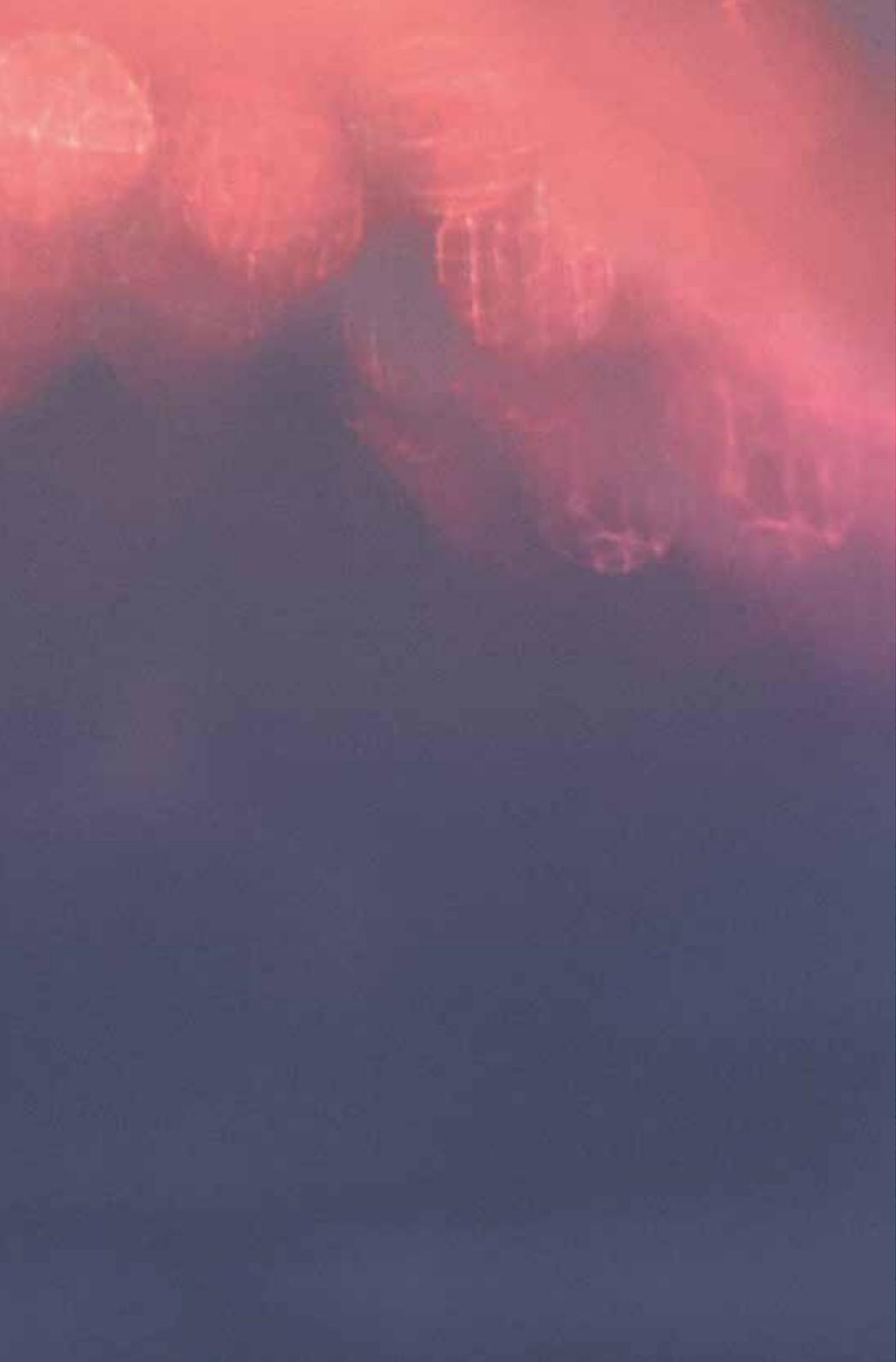


ENTREVUES  
ENTREVUES  
ENTREVUES  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
20-27 NOV 2022  
BELFORT

PROGRAMME





# ENTREVUES ENTREVUES

37<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE BELFORT  
DU 20 AU 27 NOVEMBRE 2022

ÉDITOS. . . . .	P. 3
PRIX. . . . .	P. 8
JURYS. . . . .	P. 10
<b>● LA COMPÉTITION INTERNATIONALE</b>	
- LONGS MÉTRAGES. . . . .	P. 12
- COURTS & MOYENS MÉTRAGES. . . . .	P. 26
<b>● AVANT-PREMIÈRES. . . . .</b>	P. 36
<b>● SÉANCES SPÉCIALES. . . . .</b>	P. 42
<b>● LA FABBRICA : RABAH AMEUR-ZAÏMECHE. . . . .</b>	P. 50
<b>● LA FABBRICA : EMMANUELLE CUAU. . . . .</b>	P. 60
<b>● LA TRANSVERSALE : DÉSOBÉISSANCES. . . . .</b>	P. 70
<b>● LA NUIT. . . . .</b>	P. 86
<b>● CINÉMA &amp; HISTOIRE : AMÉRIQUE 80, CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE. . . . .</b>	P. 88
<b>● PREMIÈRES ÉPREUVES : LES VITELLONI. . . . .</b>	P. 98
<b>● LES PETITES ENTREVUES : 100% TROUILLE !. . . . .</b>	P. 106
ÉQUIPE. . . . .	P. 126
REMERCIEMENTS. . . . .	P. 127
INDEX DES FILMS. . . . .	P. 128
GRILLE DE PROGRAMMATION. . . . .	P. 130
INFOS PRATIQUES. . . . .	P. 144

**RIMA ABDUL-MALAK**  
**MINISTRE DE LA CULTURE**

Belfort accueille la jeune garde du cinéma depuis bientôt 40 ans ! Après les deux ans de crise que nous venons de connaître, nous avons grand besoin de mettre en avant de nouvelles générations, et de puiser audace, force et inspiration dans les élans créatifs de la jeunesse, pour donner une énergie nouvelle à notre cinéma.

Jamais le besoin de nouvelles histoires, de nouveaux récits, de nouvelles voies, de nouvelles œuvres, n'a été aussi fort. C'est pourquoi le ministère de la Culture défend sans relâche l'indépendance de la création et sa liberté !

Le ministère de la Culture, à travers le Centre national du cinéma et de l'image animé, accompagne les jeunes créateurs dans leurs premières œuvres et investit dans le développement de formations artistiques en France. Festival international du jeune cinéma indépendant, les Entrevues de Belfort s'inscrivent pleinement dans cet objectif en programmant de jeunes réalisateurs, ou leur proposant un « Parcours Nouveaux Talents » pour les aider à écrire leurs nouveaux films.

Au-delà de l'accompagnement de ces nouveaux talents, l'une des priorités du ministère de la Culture est de renouveler et diversifier les publics. À ce titre, je tiens à féliciter le Festival Entrevues pour ses actions en matière d'éducation au cinéma et pour son offre spéciale Pass Culture.

Pour toutes ces raisons, je suis heureuse d'apporter le soutien du ministère de la Culture à cette 37<sup>e</sup> édition du Festival Entrevues. Un grand merci à ses organisateurs, ainsi qu'à ses nombreux partenaires, au premier rang desquels les collectivités territoriales !

Excellent festival à tous !

**DAMIEN MESLOT**  
MAIRE DE BELFORT

Nous sommes ravis de fêter cette année la 37<sup>e</sup> édition d'Entrevues, le festival international du film de Belfort. Après quelques années où la pandémie de Covid 19 a mis à mal la notion de collectif et contraint les festivités, nous nous réjouissons de revenir en salles de cinéma pour célébrer le 7<sup>e</sup> art. Découvreur de talents et rétrospectives de cinéastes, voilà les deux vocations de cet évènement d'envergure internationale.

Dans cette époque trouble où le cinéma - à l'image de l'ensemble des structures culturelles - se trouve bouleversé, la ville réitère son soutien et son engagement financier, afin que la diversité et la richesse du cinéma d'auteur puisse rayonner depuis Belfort. À travers sa compétition internationale, Entrevues nous permet de découvrir l'autre et de rencontrer de jeunes cinéastes en plein devenir. C'est une richesse pour Belfort !

Le festival donne une place importante à l'éducation aux images où chaque écolier de la Ville de Belfort peut venir découvrir une séance de cinéma gratuitement : programme de courts-métrages, films d'animation ou de patrimoine... des films adaptés à l'âge des plus petits, afin d'ouvrir leur regard dès la maternelle.

Je remercie cette année encore les nombreux partenaires publics et privés du festival, leur soutien est précieux. Et bien sûr toute l'équipe et les bénévoles du festival. Anna Tarassachvili et Cécile Cadoux pour avoir repris avec brio la coordination de toute la programmation artistique. Merci pour cette belle sélection de films. Elsa Lançon, secrétaire générale du festival, Gilles Levy, président dévoué de l'association et toute l'équipe, merci de nous permettre de vivre 8 jours de rencontres, de découvertes et de plaisir à travers le cinéma.

Bon festival à toutes et tous !

**DELPHINE MENTRÉ**  
ADJOINTE AU MAIRE DE BELFORT

**MARIE-GUITE DUFAY**  
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Plein cadre sur les jeunes talents d'ici et d'ailleurs

À rebours des paillettes et des tapis rouges, le festival international du film Entrevues s'attache à nourrir des liens indéfectibles entre les publics et les professionnels du cinéma... Riche de quelques 130 films, la programmation de la 37<sup>e</sup> édition s'adresse en effet à toutes les générations. Les organisateurs veillent également à mettre en perspective la création actuelle avec l'histoire du cinéma, de la plus ancienne à la plus récente. Tour à tour sont mis à l'honneur cette année Ernst Lubitsch, Jean Vigo, Rabah Ameur-Zaïmeche, Emmanuelle Cuau, entre autres, comme autant de repères dans une démarche de création indépendante et novatrice.

L'accès à la culture cinématographique m'apparaît essentiel pour comprendre notre monde et ses mutations, tout en s'évadant vers d'autres époques et d'autres horizons. Et parce que les cinéphiles de demain se forment aujourd'hui, la Région Bourgogne-Franche-Comté s'engage auprès d'Entrevues bien au-delà d'un simple soutien financier. Nous partageons une même vision de l'éducation à l'image, à travers, notamment, une programmation adaptée au public scolaire et une invitation faite aux élèves de terminale à approfondir le sujet cinématographique présenté au prochain baccalauréat.

Le soutien de la Région s'inscrit aussi en cohérence avec ses dispositifs d'aide à la création, depuis l'écriture de scénario jusqu'à la diffusion, en passant par la réalisation et la production. Cette année, notre coup de cœur est allé au film *Astrakan*, réalisé dans la Nièvre au cours de l'été 2021, avec l'appui de notre Bureau d'accueil des tournages. Je me réjouis que ce film ait été sélectionné par le festival de Locarno. Dans le prolongement logique de nos engagements, nous apportons notre soutien à l'Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté (APARR), qui propose un parcours de formation aux jeunes auteurs de courts métrages.

Acteur culturel, le cinéma est aussi un acteur économique et social qui contribue au rayonnement de notre région sur la scène nationale et internationale. Autant de raisons pour lesquelles je veux remercier chaleureusement les organisateurs et l'ensemble des bénévoles, qui participent à faire d'Entrevues un rendez-vous à la fois exigeant et populaire.

**FLORIAN BOUQUET**  
PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE DE BELFORT

**ANAÏS MONNIER VON AESCH**  
VICE-PRÉSIDENTE EN CHARGE DE LA CULTURE

Préparez-vous à revenir dans les salles obscures !

Du 20 au 27 novembre, le festival Entrevues vous fera vivre au rythme de ses projections.

Créé en 1986, Entrevues Belfort est un festival international dédié à la jeune création contemporaine et aux rétrospectives d'auteurs. Une proposition variée tant en genre qu'en format saura sans nul doute combler votre curiosité.

La compétition internationale qui décernera ses prix à des réalisateurs pour leur première, deuxième ou troisième œuvre vous fera découvrir des richesses cinématographiques insoupçonnées. Le festival Entrevues Belfort est ainsi devenu un véritable tremplin pour de nombreux jeunes cinéastes français et étrangers tels que Leos Carax (*Les Amants du Pont-Neuf*), ou Rabah Ameur-Zäïmeche (Prix Léo Scheer à Entrevues 2001), qui sera l'un des invités d'honneur de cette édition.

En outre, une rétrospective intégrale autour d'Emmanuelle Cuau, réalisatrice française et invitée d'honneur vous fera perdre pied dans l'éternelle dualité de l'identité qui mène à la folie, avec la projection de son œuvre dont son premier court métrage inédit, *Palais de Tokyo*.

La jeunesse n'est pas oubliée dans ce festival et, pour cette 37<sup>ème</sup> édition, la programmation scolaire s'articulera autour du thème de la peur avec une programmation 100% Trouille à donner la chair de poule !

Invitez-vous à prendre le temps de découvrir ou de redécouvrir ce festival Entrevues à qui le Département du Territoire de Belfort est fier d'apporter son soutien.

Bon festival à toutes et à tous !

**GILLES LEVY**  
PRÉSIDENT DE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

La conjoncture actuelle nous incite à plus de sobriété. Profitons-en pour nous évader et retrouver la démesure grâce au 7<sup>ème</sup> art ! Entrevues, le festival international du film de Belfort, arrive à point nommé pour nous permettre de voyager sans mettre écologiquement la planète en danger.

Elsa Charbit, directrice artistique du festival de 2019 à 2021, nous a quittés pour d'autres horizons professionnels. Nous la remercions pour sa gestion et son engagement, sur fond de crise sanitaire majeure. Le festival est toujours là et a besoin d'énergie et d'ivresse pour galvaniser les cinéphiles. Soutenus par la Mairie de Belfort et Elsa Lançon, directrice de Cinémas d'Aujourd'hui, une évidence nous est apparue : donner les clés de la programmation à des professionnels témoins et acteurs du festival, tant au niveau de la compétition avec Cécile Cadoux que de la sélection hors compétition avec Anna Tarassachvili, au sein d'un collectif dynamique. Mettre en lumière toute une équipe qui travaille dans l'ombre, redonner la force au groupe, le carburant pour faire gronder la machine... Et quoi de plus fédérateur que de parcourir la désobéissance au cinéma ?

Dans cette programmation Transversale riche d'une trentaine de films, les visions des cinéastes sont autant d'indicateurs de l'état d'esprit d'une société et de son évolution. Les exemples choisis sont multiples à travers l'histoire du cinéma, de Ernst Lubitsch à Kelly Reichardt, en passant par *La Fureur de vivre* de Nicholas Ray. La nouvelle vague y figure évidemment, marque de fabrique de la naissance d'Entrevues, avec comme chef de file des indociles : Jean-Luc Godard.

Toute création ne débute-t-elle pas par une prise de risque, une forme de désobéissance ? La question sera posée aux cinéastes de la compétition internationale, candidats pour le Grand Prix Janine Bazin. Deux grands noms seront quant à eux à l'honneur dans la section Fabbrica : Emmanuelle Cuau et Rabah Ameur-Zäïmeche. Pour voyager à moindre frais, Cinéma et Histoire explorera, à travers des regards de femmes, le cinéma indépendant des années 80, porte-parole de citoyens vivant à la marge. Enfin, les cinéphiles en herbe qui se façonnent en apprenant à dire « non », auront quelques frissons pendant les réjouissantes Petites Entrevues tandis que les lycéens, qui présentent l'option cinéma au baccalauréat, se frotteront à l'oisiveté source d'imagination d'*T Vitelloni* de F. Fellini et de ses contemporains.

Au fil de ce périple où vous naviguerez peut-être à contre-courant, toute une équipe de bénévoles et salariés est présente pour vous guider. Je les en remercie chaleureusement. Bon festival à toutes et à tous !

# LES PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

## LE PRIX GÉRARD FROT-COUTAZ

Le Prix Gérard Frot-Coutaz, abrité par la Fondation de France, récompense le premier long métrage de fiction d'un(e) cinéaste de nationalité française, sorti en salles dans l'année.

### DÉCERNÉ À



## I COMETE PASCAL TAGNATI

2021 / 2H07 / FRANCE

PRODUCTION 5 à 7 Films, Lotta films  
DISTRIBUTION New Story

PRIX [FILMS EN COURS] à Entrevues en 2020  
SÉLECTION COMPÉTITION INTERNATIONALE à Entrevues en 2021

## LE JURY 2022

SAMIR GUESMI, comédien et cinéaste

PATRICIA MAZUY, cinéaste

GAËL TEICHER, producteur et distributeur (La Traverse)

Le prix sera officiellement remis le 26 novembre, lors du palmarès de la 37<sup>e</sup> édition.

ENTREVUES  
ENTREVUES

## PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

### LE GRAND PRIX JANINE BAZIN

8.000€

Décerné à un long métrage, doté par la Ville de Belfort.

### LE PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION CINÉ+

15.000€

Achat de droits de 15.000€ pour une diffusion sur Ciné+ Club, au distributeur ou futur distributeur français du film lauréat.

### LE GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE

3.500€

Décerné à un court ou moyen métrage.

## PRIX DÉCERNÉ PAR UN JURY COMPOSÉ DE PROFESSIONNEL.L.E.S DU MONDE DE LA MUSIQUE



### LE PRIX ONE+ONE

2.500€

Le prix récompense un film de la compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur.

## PRIX DÉTERMINÉS PAR LE VOTE DU PUBLIC À L'ISSUE DES PROJECTIONS

### LES PRIX DU PUBLIC

3.000€  
Pour le long métrage

1.700€  
Pour le court métrage

## [FILMS EN COURS] AIDE À LA POST-PRODUCTION

Aide ouverte aux 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> longs métrages internationaux de plus de 60 minutes : fictions, essais ou documentaires de création destinés à une distribution en salle, en fin de montage image.

Grâce à l'engagement de nos partenaires Cineli Digital, La Puce A l'Oreille, le Grand Action et le studio Orlando, et de la participation de la directrice de post-production Elsa Cohen, le lauréat du prix [Films en cours] bénéficie des prestations techniques suivantes : post-production sonore, étalonnage, vérification du mixage, sous-titrage et mastering DCP.

ENTREVUES  
ENTREVUES

## LE JURY INTERNATIONAL



### DAMIEN MANIVEL

Après avoir été danseur, **Damien Manivel** réalise plusieurs courts-métrages remarquables dont *La Dame au chien*, qui obtient le Prix Jean Vigo. Depuis 2014, il a écrit et réalisé cinq longs-métrages présentés dans des festivals majeurs (Cannes, Locarno, Venise, San Sebastian...), dont *Le Parc*, Grand Prix au Festival de Belfort en 2016 et *Les Enfants d'Isadora*, Prix de la Mise en scène au festival de Locarno. Son nouveau film, *Magdala*, fait sa première mondiale dans la sélection ACID Cannes 2022.



### LOUISE CHEVILLOTTE

**Louise Chevillotte** se forme au Conservatoire National de Paris, dont elle sort en 2017. Au cinéma, elle travaille avec Philippe Garrel (*L'Amant d'un jour*, *Le Sel des larmes*), Nadav Lapid (*Synonymes*) ou encore Paul Verhoeven (*Benedetta*). Elle joue dans *Le Monde après nous* de Louda Ben Salah-Cazanas et incarne le rôle principal d'*À mon seul désir* de Lucie Borleteau. Elle joue également dans la série Arte *Les Hautes Herbes*, réalisée par Jérôme Bonnell. Au théâtre, elle travaille régulièrement avec Christian Schiaretti et François Cervantès.



### ELÉONORE WEBER

**Eléonore Weber** est metteuse en scène et cinéaste. Ses créations, dont certaines ont été conçues avec Patricia Allio, ont notamment été présentées au festival d'Avignon ou au Centre Pompidou pour le festival d'Automne. Elle a réalisé deux courts métrages de fiction, *Temps morts* et *Les hommes sans gravité* ainsi que *Night Replay*, documentaire tourné au Mexique, tous trois en compétition à Entrevues. Son dernier film, *Il n'y aura plus de nuit*, primé à Cinéma du réel et dans de nombreux festivals à l'étranger, sort en salles en 2021. Il obtient le prix du film singulier du Syndicat Français de la Critique.



### MAXENCE TUAL

**Maxence Tual** fait ses débuts au théâtre alors qu'il suit des études de philosophie. Jean-Christophe Meurisse fait appel à lui quand il fonde la compagnie Les Chiens de Navarre en 2005, il est le personnage principal de son film *Aprnée*. Il écrit et crée avec le collectif L'Avantage du Doute *Encore plus, partout, tout le temps* en 2021. Il apparaît dans *Rodin* de Jacques Doillon (2016), *Mais vous êtes fous* d'Audrey Diwan (2019) ou encore *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal (2020). Cette année il joue dans *Tout le monde aime Jeanne* de Céline Devaux et *Chronique d'une liaison passagère* d'Emmanuel Mouret.



### VALÉRIE LOISELEUX

Après des études à l'Idhec en réalisation-montage, **Valérie Loiseleux** collabore depuis 1986 au montage de fictions et documentaires, notamment avec Manoel de Oliveira dont elle a monté presque tous les films depuis 1991. Elle reçoit un César en 2003 pour le montage de *Un couple épatant* de Lucas Belvaux. Elle a collaboré au montage des films d'Alain Bergala, Sophie Fillières, Eugène Green, Marie Vermillard, Bahman Ghobadi, Ruth Zylberman, Wang Xiaoshuai, les sœurs Coulin. Elle a publié en 2014 aux éditions Filigranes un livre-journal de bord *Les Gants blancs*, sur le travail du montage.

## LE JURY ONE+ONE



### LÉONIE PERNET

Multi-instrumentiste, chanteuse et productrice, **Léonie Pernet** sort en 2021 son dernier album, *Le Cirque de consolation*, à travers lequel elle continue de déconstruire, métisser et densifier la pop made in France. Osant sans cesse mélanger les genres et multiplier les facettes, elle a auparavant organisé des soirées techno-queer-primitives et a, plus récemment, composé de la musique pour le cinéma (le court métrage *Un cœur d'or* de Simon Filliot) et la télévision (la série *H24* sur Arte).



### JEAN-CHARLES BASTION

À la sortie de la Fémis, où il a étudié au sein du département son, **Jean-Charles Bastion** ouvre le studio MER/NOIR à Paris. Il y alterne montage son, mixage de films et composition de bandes originales - dont récemment celles des longs métrages *Le Monde après nous*, *White Building*, et *Années 20*. Il pratique aussi la musique en dehors du cinéma, notamment au travers du duo d'improvisation expérimental Uzhur.



### THIBAUT DEBOAISNE

**Thibault Deboaisne** est un superviseur musical, créateur de l'agence Sound Division, et membre fondateur de l'Association des Superviseurs Musicaux. Il a supervisé près de 100 projets, longs métrages, séries ou défilés musicaux. Il a fait ses débuts dans l'industrie musicale, chez Sony Music Entertainment et Warner Music France, où il a travaillé pour des artistes comme Fiona Apple, France Gall, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Jacno, Lhasa, Oasis, Primal Scream ou Véronique Sanson.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

# LONGS MÉTRAGES

1<sup>ER</sup>, 2<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> FILMS

<b>DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS</b> WISSAM CHARAF	P. 14
<b>É NOITE NA AMÉRICA</b> ANA VAZ	P. 15
<b>GO FISHING</b> NAN XIN	P. 16
<b>HANNAH HA HA</b> JORDAN TETESKY & JOSHUA PIKOVSKY	P. 17
<b>HAVE YOU SEEN THIS WOMAN?</b> DUŠAN ZORIĆ & MATIJA GLUŠČEVIĆ	P. 18
<b>JET LAG</b> ZHENG LU XINYUAN	P. 19
<b>LAKE FOREST PARK</b> KERSTI JAN WERDAL	P. 20
<b>NOUS, ÉTUDIANTS!</b> RAFIKI FARIALA	P. 21
<b>ON A EU LA JOURNÉE BONSOIR</b> NARIMANE MARI	P. 22
<b>THE CATHEDRAL</b> RICKY D'AMBROSE	P. 23
<b>UNRUEH</b> CYRIL SCHÄUBLIN	P. 24
<b>WON'T YOU CRY?</b> ALIREZA MOTAMEDI	P. 25



LUN. 21 NOV. 18H + DÉBAT  
JEU. 24 NOV. 20H15

## DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS

WISSAM CHARAF

FICTION / FRANCE, LIBAN, ITALIE / 2022 / 1H23  
/ COUL. / VOSTF

AVEC WITH Clara COUTURET, Ziad JALLAD, Rifaat TARABEY, Darina AL JOUNDI

SCÉNARIO SCRIPT Wissam CHARAF, Mariette DÉSSERT, Jala DABAJI

IMAGE PHOTOGRAPHY Martin RIT

SON SOUND Pierre BOMPY

MUSIQUE MUSIC Zeid HAMDAN

MONTAGE EDITING Clémence DIARD

PRODUCTION Aurora Films, Né à Beyrouth Films, Intramovies

CONTACT JHR | programmation@jhrfilms.com

Ahmed, réfugié Syrien, espérait trouver l'amour en Mehdiya, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?

Ahmed, a Syrian refugee, hoped that Mehdiya, a cleaning lady from Ethiopia, would be his one and only. But Beyrouth doesn't allow that... Will this romantic refugee couple find their way to freedom as Ahmed - who survived the war in Syria - seems to be suffering from a disease that progressively turns his body into metal?

WISSAM CHARAF a réalisé plusieurs courts métrages dont *Hizz Ya Wizz* (Entrevues 2004), et *L'Armée des fourmis* (Locarno et Entrevues 2007). Il réalise son premier documentaire *It's all in Lebanon* en 2012, puis en 2016 *Après* (primé à Pantin et Brive) et son premier long métrage de fiction *Tombé du ciel*, qui fera sa première à l'Acid Cannes. *Dirty, Difficult, Dangerous* est son troisième long métrage et a fait sa première mondiale à Venise dans la section Giornate degli autori. WISSAM CHARAF directed several short films including *Hizz Ya Wizz* (Entrevues 2004), and *The Army of Ants* (Locarno and Entrevues 2007). In 2012 he directed his first documentary *It's all in Lebanon*, then *Après* (awarded at Pantin and Brive in 2016) and his first feature film *Falling from the Sky*, which premiered at Acid Cannes. *Dirty, Difficult, Dangerous* is his third feature film and had its world premiere at Giornate degli autori in Venice.

LUN. 21 NOV. 20H30 + DÉBAT  
JEU. 24 NOV. 18H15

## É NOITE NA AMÉRICA

IT IS NIGHT IN AMERICA

ANA VAZ

ESSAI DOCUMENTAIRE / ITALIE, FRANCE, BRÉSIL  
/ 2022 / 1H06 / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Macaou (Ptenoura brasiliensis), Amanda and Jair (Chrysocyon brachyurus), Xingu (Speothos venaticus), Caramelo (Tamandua tetradactyla), Quim (Cerdocyon thous), Megascops choliba, Athene cunicularia, Betânia BORGES (Homo sapiens sapiens), Legolas and Ploft (Myrmecophaga tridactyla), Isabela ABRITTA (Homo sapiens sapiens), Macacos Bugius (Alouatta seniculus)

SCÉNARIO SCRIPT Ana VAZ

IMAGE PHOTOGRAPHY Jacques CHEUICHE

SON SOUND Chico BORORO, Ana VAZ, Nuno DA LUZ, Erwan KERZANET, Olivier GUILLAUME

MUSIQUE MUSIC Guilherme VAZ

MONTAGE EDITING Ana VAZ, Deborah VIEGAS

PRODUCTION Fondazione In Between Art Film, Spectre productions

CONTACT The Dark, Cédric WALTER | info@thedark.fr

Piégées par la ville, des milliers de vies animales survivent dans le zoo de Brasilia. La nuit venue, tamanduas, loups à crinière, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes, vétérinaires et soigneurs dans un sombre scénario où les défis de la préservation de la vie tissent une toile de perspectives croisées. Qui sont les véritables captifs ?

Trapped by the city, thousands of animals survive in Brasilia zoo. At night, tamanduas, wolves with manes, owls and crab-eating foxes mix with biologists, veterinarians and healers in a dark scenario where the challenges of life preservation spin a web of crisscrossing destinies. Who is actually fenced in?

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

Artiste et cinéaste brésilienne, ANA VAZ est diplômée du Royal Melbourne Institute of Technology et du Fresnoy. Elle a également été membre de la School of Political Arts, un projet dirigé par Bruno Latour. Ses films, installations et performances ont été montrés dans des festivals et des institutions tels que Locarno, la Berlinale, la Tate Modern, le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, le NYFF, Courtisane et Cinéma du réel (où elle reçoit le Grand Prix du court métrage pour son film *Ha Terra!* en 2016). Brazilian artist and filmmaker ANA VAZ is a graduate of the Royal Melbourne Institute of Technology and Le Fresnoy. She was also a member of the School of Political Arts, a project directed by Bruno Latour. Her films, installations and performances have been shown in festivals and institutions such as Locarno, Berlinale, Tate Modern, Palais de Tokyo, NYFF, Courtisane and Cinéma du réel (where she received the Grand Prix for Short Film for her film *Ha Terra!* in 2016).



MAR. 22 NOV. 13H30  
MER. 23 NOV. 11H15 + DÉBAT

## GO FISHING

NAN XIN

FICTION / CHINE / 2022 / 1H13 / COUL. /  
VOSTA-STF

AVEC WITH NAN Xin, JIANG Jingjing  
SCÉNARIO SCRIPT NAN Xin  
IMAGE PHOTOGRAPHY LIU Jinyong  
SON SOUND YIN Zixuan  
MUSIQUE MUSIC NAN Xin  
DÉCORS PRODUCTION DESIGN NAN Xin  
MONTAGE EDITING NAN Xin  
PRODUCTION NAN Xin, XU Chiyu  
CONTACT NAN Xin | 939444058@qq.com

Li Wei, un homme d'âge moyen vivant dans une petite ville, retrouve Miaomiao après qu'elle se soit trompée de salle dans un restaurant. Au départ amis, Li Wei et Miaomiao ne se sont pas vus depuis dix ans. Lorsque Li Wei invite Miaomiao à dîner pour fêter ces retrouvailles, il découvre qu'elle a aussi donné rendez-vous à un homme rencontré sur internet.

Li Wei, a middle-aged man living in a small town, meets Miaomiao after she walks into the wrong room at a dinner party. The two are friends but have not met in over ten years. Li Wei wants to have dinner with Miaomiao, but turns out she has invited her blind date at the same table.

En 2010, **NAN XIN** commence par prendre la caméra en tournant des vidéos de mariage. Il se consacre depuis à la création de courts métrages. *Go Fishing* est son premier long métrage. Il a été présenté au FIRST International Film Festival Xining. In 2010, **NAN XIN** started shooting wedding videos and has been dedicated to short film creation since. *Go Fishing* is his first short film. It premiered at the FIRST International Film Festival Xining.

JEU. 24 NOV. 16H  
SAM. 26 NOV. 14H30 + DÉBAT

## HANNAH HA HA

JORDAN TETESKY  
JOSHUA PIKOVSKY

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2022 / 1H15 / COUL.  
/ VOSTF

AVEC WITH Hannah LEE THOMPSON, Roger MANCUSI, Avram TETESKY, Betsey BROWN, Charlie ROBINSON  
SCÉNARIO SCRIPT Jordan TETESKY, Joshua PIKOVSKY  
IMAGE PHOTOGRAPHY Jordan TETESKY  
SON SOUND Jordan TETESKY  
MUSIQUE Arden YONKERS  
DÉCORS PRODUCTION DESIGN Charlie ROBINSON  
MONTAGE EDITING Jordan TETESKY, Joshua PIKOVSKY  
PRODUCTION Roger MANCUSI  
CONTACT Jordan TETESKY  
jordantetewsky@gmail.com

Hannah, jeune fille au cœur d'or, passe ses journées à s'occuper de son vieux père et à faire différents petits boulots dans la petite ville où elle a grandi. Pour son grand frère, de passage à la maison, elle ne fait que perdre son temps. Alors qu'elle peine à choisir entre cette vie et un chemin moins épanouissant mais plus sûr, elle est amenée à considérer ce qui compte vraiment pour elle.

Hannah, a kind-hearted townie, spends her days caring for her aging father and working various odd jobs around her hometown. To her visiting older brother, she's just wasting her time. As she struggles to choose between her community-oriented lifestyle and a more unsatisfying but secure path, she is forced to consider what matters most in her life.

**JOSHUA PIKOVSKY** et **JORDAN TETESKY** ont grandi ensemble dans une petite ville de Nouvelle-Angleterre. Après plusieurs courts métrages en coréalisation (*Bergmersh*, *Sharon 66* et *Bolue Vience*) ils tournent leur premier long métrage *Hannah Ha Ha*. Le film a reçu le Grand Prix du Jury au festival de Slamdance. **JOSHUA PIKOVSKY** and **JORDAN TETESKY** grew up together in a small New England town. After co-directing several short films (*Bergmersh*, *Sharon 66* and *Bolue Vience*) they made their first feature film *Hannah Ha Ha*. The film received the Grand Jury Prize at the Slamdance festival.



MAR. 22 NOV. 11H15 + DÉBAT  
VEN. 25 NOV. 21H30

## HAVE YOU SEEN THIS WOMAN?

**DUŠAN ZORIĆ  
MATIJA GLUŠČEVIĆ**

FICTION / SERBIE, CROATIE / 2022 / 1H19 /  
COUL. / VOSTF-STA

**AVEC WITH** Ksenija MARINKOVIĆ, Isidora SIMJONOVIĆ,  
Boris ISAKOVIĆ, Alex ELEKTRA, Ivana VUKOVIĆ, Vlasta  
VELISAVLJEVIĆ, Goran BOGDAN, Jasna ĐURIČIĆ,  
Radoje ČUPIĆ

**SCÉNARIO SCRIPT** Dušan ZORIĆ, Matija GLUŠČEVIĆ

**IMAGE PHOTOGRAPHY** Aleksa RADUNOVIĆ,  
Marko KAŽIĆ, Milica DRINIĆ

**SON SOUND** Luka GAMULIN

**MUSIQUE** MUSIC Stipe ŠKOKIĆ – DJ Jock

**DÉCORS PRODUCTION DESIGN** Iva ILIĆ, Milena GROŠIN

**MONTAGE EDITING** Olga KOŠARIĆ

**PRODUCTION** Dinaridi films, Non-Aligned Films

**CONTACT** Non-Aligned Films, Stefan IVANČIĆ  
sivancic@gmail.com

Dans la chaleur estivale, Drađinja trouve un cadavre qui lui ressemble. Dans la chaleur estivale, embauche un faux mari pour frimer devant ses amis. Dans le froid hivernal, Drađinja déambule dans les rues dans l'espoir de recouvrer la mémoire. Trois vies différentes pour une femme qui tente de sortir de sa peau.

In the heat of a summer day, Drađinja discovers a dead body that resembles her. In the heat of a summer day, Drađinja hires a fake husband to show off in front of her friends. In the cold of a winter night, Drađinja roams the streets hoping to recover her lost memory. Through three different life possibilities, a middle-aged woman tries to get out of her skin.

**DUŠAN ZORIĆ** et **MATIJA GLUŠČEVIĆ** ont étudié la réalisation à la Faculté d'Art dramatique de Belgrade. Ils ont réalisé plusieurs courts métrages : *Dušan Love* (Visions du réel 2016) et *Foreign Body* (Orizzonti 2018) ; Matija le documentaire *Utopia* et *Loop* (Locarno 2017). *Have You Seen This Woman?* est leur premier long métrage. Il a fait sa première à la Settimana internazionale della critica à Venise. **DUŠAN ZORIĆ** and **MATIJA GLUŠČEVIĆ** studied Film directing at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. They directed several shorts: *Dušan Love* (Visions du Réel 2016) and *Foreign Body* (Orizzonti 2018); Matija the documentary *Utopia* (2016) and *Loop* (Locarno 2017). *Have You Seen This Woman?* is their debut feature. It premiered at the Settimana internazionale della critica in Venice.

LUN. 21 NOV. 11H15  
VEN. 25 NOV. 14H + DÉBAT

## JET LAG

**ZHENG LU XINYUAN**

DOCUMENTAIRE / SUISSE, AUTRICHE / 2022 /  
1H51 / N&B / VOSTF

**AVEC WITH** LIN Yucang, LIN Wenqing, LU Coco, Zoé,  
ZHENG LU Xinyuan

**SCÉNARIO SCRIPT** ZHENG LU Xinyuan

**IMAGE PHOTOGRAPHY** ZHENG LU Xinyuan, Zoé

**SON SOUND** KUN Lou, CLARK Zhao

**MUSIQUE** MUSIC TSENG YUN-Fang

**MONTAGE EDITING** ZHENG LU Xinyuan, XINZHU Liu

**PRODUCTION** Ray MATIN, SHANSHAN Li

**CONTACT** Norte Distribution, Clément DUSSART  
clement@norte.fr

Début 2020, le covid-19 immobilise brutalement la réalisatrice et sa petite amie Zoé en Autriche. Alors qu'elle observe les passants sous ses fenêtres, Xinyuan se remémore un voyage à Mandalay qu'elle fit avec sa grand-mère au printemps 2018 pour assister au mariage d'un parent. En 2021, le coup d'État militaire au Myanmar rappelle soudainement ce pays à l'esprit de Xinyuan.

In early 2020, covid-19 brutally immobilizes the director and her girlfriend Zoe in Austria. As she watches the passers-by under her windows, Xinyuan recalls a trip to Mandalay she took with her grandmother in the Spring of 2018 to attend a relative's wedding. In 2021, the military coup in Myanmar suddenly reminds Xinyuan of that country.

**ZHENG LU XINYUAN** est une cinéaste basée à Hangzhou, en Chine. Elle a obtenu un master en production cinématographique à l'USC School of Cinematic Arts de Los Angeles en 2017. Ses courts métrages ont été projetés dans de nombreux festivals tels que le Tribeca Film Festival et le FIRST International Film Festival. Son premier long métrage, *The Cloud in Her Room*, a remporté le Tiger Award au Festival de Rotterdam en 2020. *Jet Lag* a fait sa première au Forum de la Berlinale en 2022. **ZHENG LU XINYUAN** is a filmmaker based in Hangzhou, China. She graduated from the USC School of Cinematic Arts in Los Angeles in 2017 with a Master's degree in Film Production. Her short films have been screened in many festivals such as Tribeca Film Festival and FIRST International Film Festival. Her first feature film, *The Cloud in Her Room*, won the Tiger Award at the 2020 Rotterdam Film Festival. *Jet Lag* premiered at the Berlinale Forum in 2022.



● **MER. 23 NOV. 14H + DÉBAT**  
**SAM. 26 NOV. 11H**

## LAKE FOREST PARK

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
 SELECTED FOR

### KERSTI JAN WERDAL

**FICTION DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 2022 / 1H / COUL. / VOSTF**

**AVEC WITH** Alex HOFSTRAND, Luka HUFFINES, Tres HUFFINES, Kesiah MANIVAL, Clara MCHALE-RIBOT, Dylan LEHMANN, Jack PARADISE, Lily RAND, Weihong ZHENG

**SCÉNARIO SCRIPT** Kersti Jan WERDAL

**IMAGE PHOTOGRAPHY** Gillian GARCIA

**SON SOUND** Kevin T. ALLEN

**MUSIQUE MUSIC** Marisa ANDERSON

**DÉCORS PRODUCTION DESIGN** Kersti Jan WERDAL, Andrea FRANCO

**MONTAGE EDITING** Kersti Jan WERDAL

**PRODUCTION** Ecstatic Static

**CONTACT** Kersti Jan Werdal

kerstijanwerdal@gmail.com

Tout en passant à l'âge adulte, un groupe d'adolescents doit apprendre à gérer le deuil d'un camarade de classe.

As they enter adulthood, a group of teenagers must learn to deal with grief after a classmate passed away.

**KERSTI JAN WERDAL** est une cinéaste et photographe basée en Californie. Elle étudie l'anthropologie et l'Histoire de l'Art à l'Université de Columbia et la vidéo à l'Institut d'Art de Californie. *Lake Forest Park*, son premier long métrage, a été montré au Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) et a reçu la mention spéciale du jury au Festival de cinéma de Brive. **KERSTI JAN WERDAL** is a filmmaker and photographer based in California. She studied Anthropology and Art History at Columbia University and video at the California Institute of Art. *Lake Forest Park*, her first feature film, was shown at the International Documentary Film Festival of Amsterdam (IDFA) and was Jury mention winner at the Brive Film Festival.

● **MAR. 22 NOV. 20H30 + DÉBAT**  
**JEU. 24 NOV. 14H**

## NOUS, ÉTUDIANTS!

WE, STUDENTS!

### RAFIKI FARIALA

**DOCUMENTAIRE / RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE, FRANCE, ARABIE SAOUDITE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO / 2022 / 1H22 / COUL. / VOSTF**

**AVEC WITH** Nestor NGBANDI NGOUYOU, Aaron KOYASOUKPENGO, Benjamin KONGO SOMBOT, Rafiki FARIALA

**SCÉNARIO SCRIPT** Rafiki FARIALA

**IMAGE PHOTOGRAPHY** Rafiki FARIALA

**SON SOUND** Anne-Bertrille NDEYSSEIT VOPIANDE, Aaron KOYASOUKPENGO

**MUSIQUE** Rafiki FARIALA

**MONTAGE EDITING** Xavier SIRVEN, Christian Moïse NZENGUE

**PRODUCTION** Makongo Films, Unité, Kiripifilms

**CONTACT** Jour2Fête, Eglantine Stasiecki

eglantine.stasiecki@jour2fete.com

Naviguant entre des salles de cours bondées, des petits boulots de survie et leurs amours adolescents, Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki tentent de terminer leurs études d'économie à l'Université de Bangui, en République centrafricaine. Malgré la corruption qui ronge ce pays en ruines, la jeunesse continue à rêver d'un avenir meilleur.

Navigating between crowded classrooms, day jobs to make ends meet and their teenage flings, Nestor, Aaron, Benjamin and Rafiki try to complete their economics studies at Bangui University, in the Central African Republic. Despite corruption that gnaws at this shattered country, youths keep on dreaming of a better future.

**RAFIKI FARIALA** grandit en République centrafricaine après que ses parents s'y sont réfugiés pendant la guerre du Congo. Il se tourne d'abord vers la musique et enregistre plusieurs succès, sous son nom d'artiste Rafiki-RH20. En 2017, il participe à un atelier documentaire des Ateliers Varan à Bangui et réalise son premier court-métrage *Mbi na mo. Nous, étudiants!*, son premier long métrage, commence sa carrière à la Berlinale dans la section Panorama avant d'être sélectionné dans de nombreux festivals internationaux (Cinéma du réel, la Viennale...). **RAFIKI FARIALA** grew up in the Central African Republic after his parents fled the war in Congo. He first turned to music and recorded several hits, under his artist name Rafiki-RH20. In 2017, he participated in a documentary workshop at Ateliers Varan in Bangui and directed his first short film *Mbi na mo. We, student!*, his first feature film, kicked off his career at the Berlinale in the Panorama section before being selected in many international festivals (Cinéma du réel, la Viennale...).



● LUN. 21 NOV 16H30  
JEU. 24 NOV 11H15 + DÉBAT

# ON A EU LA JOURNÉE BONSOIR

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

WE HAD THE DAY BONSOIR  
NARIMANE MARI

ESSAI DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 1H01  
/ COUL. / VOSTA

AVEC WITH Michel HAAS

SCÉNARIO SCRIPT Narimane MARI, Michel HAAS

IMAGE PHOTOGRAPHY Narimane MARI,

Nasser MEDJKANE, Antonin BOISCHOT

SON SOUND Narimane MARI, Antoine MORIN,

Benjamin LAURENT

MONTAGE EDITING Narimane MARI

PRODUCTION Centrale Électrique, Narimane MARI,

Olivier BOISCHOT, Michel HAAS

CONTACT Centrale électrique, Narimane MARI

[narimanemari@gmail.com](mailto:narimanemari@gmail.com)

La cinéaste enregistre son compagnon, le peintre Michel Haas, jusque dans ses derniers jours. Tandis qu'ils vivent ensemble cette dernière aventure, ils ouvrent également un avenir grâce au film en train de se faire.

The filmmaker records her life partner, painter Michel Haas, until his very last days. As they share this last experience together, they open up to the future through this film in the making.

NARIMANE MARI est productrice et réalisatrice. Au sein de sa maison de production Centrale électrique elle produit notamment les films d'Hassen Ferhani et Djamel Kerker. Son premier long métrage, *Loubia Hamra*, reçoit le Grand Prix à CPH:Dox et le Grand Prix de la compétition française au FID en 2013. Son deuxième film *Le Fort des fous* est sélectionné à Locarno en 2017. *On a eu la journée bonsoir* a obtenu le prix CNAP et le Grand Prix de la compétition française au FID en 2022. NARIMANE MARI is a producer and director. Within her production company Centrale électrique she produces films by Hassen Ferhani and Djamel Kerker. Her first feature film, *Loubia Hamra*, received the Grand Prix at CPH:Dox and the Grand Prix of the French competition at FID in 2013. Her second film *Le Fort des fous* was selected at the Locarno IFF in 2017. *We Had The Day Bonsoir* received the CNAP award and the Grand Prix of the French competition at FID in 2022.

● DIM. 20 NOV. 20H  
VEN. 25 NOV 19H + DÉBAT

# THE CATHEDRAL

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

RICKY D'AMBROSE

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2021 / 1H28 / COUL.  
/ VOSTF

AVEC WITH Brian d'ARCY JAMES, Monica BARBARO,

Mark ZEISLER, Geraldine SINGER

SCÉNARIO SCRIPT Ricky D'AMBROSE

IMAGE PHOTOGRAPHY Barton CORTRIGHT

SON SOUND Maxwell DI PAOLO

DÉCORS PRODUCTION DESIGN Grace SLOAN

MONTAGE EDITING Ricky D'AMBROSE

PRODUCTION Graham SWON

CONTACT Visit Films, Tarek Shoukri

[ts@visitfilms.com](mailto:ts@visitfilms.com)

Le récit impressionniste, méditatif, d'un enfant unique sur l'ascension et la chute d'une famille américaine sur deux décennies.

An only child's meditative, impressionistic account of an American family's rise and fall over two decades.

RICKY D'AMBROSE est un scénariste et réalisateur new-yorkais. Son premier long métrage, *Notes on an Appearance*, a été présenté au 68<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin en 2018. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans des festivals tels que New Directors/New Films and Jeonju. *The Cathedral* est son deuxième long métrage et a été présenté au Biennale Cinema College de Venise en 2021 puis à Sundance. RICKY D'AMBROSE is a writer and director based in New York City. His first feature, *Notes on an Appearance*, premiered at the 68<sup>th</sup> Berlinale in 2018. His short films have been selected in festivals such as New Directors/New Films and the Jeonju International Film Festival. His second feature film, *The Cathedral*, was selected at the Biennale College Cinema in Venice in 2021, then Sundance.



● DIM. 20 NOV 18H  
MER. 23 NOV 16H15

# UNRUEH

UNREST

CYRIL SCHÄUBLIN

FICTION / SUISSE / 2022 / 1H33 / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Clara GOSTYNSKI, Alexei EVSTRATOV

SCÉNARIO SCRIPT Cyril SCHÄUBLIN

IMAGE PHOTOGRAPHY Sylvain HILLMANN

SON SOUND Miguel Cabral MORAES

MUSIQUE MUSIC Li TAVOR

DÉCORS PRODUCTION DESIGN Sara B. WEINGAR

MONTAGE EDITING Cyril SCHÄUBLIN

PRODUCTION Seeland Filmproduktion

CONTACT Alpha Violet, Virginie Devesa  
virginie@alphaviolet.com

CONCOURS POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

Alors que les nouvelles technologies transforment les rythmes et habitudes de travail d'une ville horlogère suisse du XIX<sup>e</sup> siècle, Pyotr, un voyageur russe, et Joséphine, une ouvrière de la manufacture, se rencontrent au sein du mouvement anarchiste local.

As new technologies are transforming the ways of organizing money, time and labor in a Swiss 19th-century watchmaking town, Pyotr, a Russian traveler and Josephine, a watch factory worker, meet in the local anarchist movement.

CYRIL SCHÄUBLIN, descendant d'une famille d'horlogers suisses, a étudié le mandarin et le cinéma à la Zhongxi Academy à Beijing avant de poursuivre ses études à la German Film and Television Academy Berlin (DFFB). Son premier long métrage *Those Who Are Fine* a été sélectionné dans de nombreux festivals dont Locarno, Rotterdam, New Directors/New Films et Edimbourg où il a reçu le prix du meilleur film en 2018. *Unrueh* est son deuxième long métrage et a été montré dans de nombreux festivals dont la Berlinale (Encounters), Indielisboa, le FID, le TIFF, Jeonju... CYRIL SCHÄUBLIN, a descendant of a Swiss watchmaking family, studied Mandarin and film at the Zhongxi Academy in Beijing before continuing his studies at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB). His first film *Those Who Are Fine* was selected in many festivals including Locarno, Rotterdam, New Directors/New Films and Edinburgh where it received the Best Film Award in 2018. *Unrueh* has been shown in many festivals including Berlinale (Encounters), Indielisboa, FID, TIFF, Jeonju...

● MAR. 22 NOV 16H  
MER. 23 NOV 20H45 + DÉBAT

# WON'T YOU CRY?

ALIREZA MOTAMEDI

FICTION / IRAN / 2022 / 1H27 / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH Alireza MOTAMEDI, Baran KOSARI, Fereshteh HOSSEINI, Hanieh TAVASOLI, Mani HAGHIGHI, Linda Kiani, Nahal DASHTI, Amir-Hossein FATHI, Aii MOSAFFA

SCÉNARIO SCRIPT Alireza MOTAMEDI

IMAGE PHOTOGRAPHY Aii TABRIZI

SON SOUND Amir-Hossein GHASEMI, Amin MIRSHAKARI

MUSIQUE Sahand MEHDIZADEH

DÉCORS PRODUCTION DESIGN Alireza MOTAMEDI, Pouria AKHAVAN

MONTAGE EDITING Maysam MOLAIE

PRODUCTION Alireza MOTAMEDI

CONTACT Iranian Independents, Mohammad Atebbai  
info@iranianindependents.com

Ali, journaliste sportif, n'arrive pas à pleurer la mort de son jeune frère. Hanté par son souvenir jusque dans son quotidien, il quitte son travail et se retrouve alors au centre de l'attention de sa famille et ses amis qui s'inquiètent pour lui.

Ali, a sport's writer, can't cry over his brother's death. Haunted by its memory through his daily life, he quits his job and ends up being the focus of interest of his family and friends who worry about him.

ALIREZA MOTAMEDI est diplômé en littérature persane. Il est aussi écrivain, poète, critique de cinéma et scénariste. Son premier long métrage *Reza* a remporté le Prix d'aide à la distribution Ciné+ à Entrevues en 2018. *Won't You Cry?* est son deuxième long métrage. ALIREZA MOTAMEDI is a graduate of Persian Literature and is a writer, poet, film critic and scriptwriter. His debut feature film *Reza* was awarded the Ciné+ Prize at Entrevues in 2018. *Won't You Cry?* is his second feature film.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

# COURTS & MOYENS MÉTRAGES

1<sup>ER</sup>, 2<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> FILMS

ANDY ET CHARLIE	LIVIA LATTANZIO	P. 28
ASHRAF MILLE FIGURES	GUILLAUME BORDIER	P. 29
GRAND LITTORAL	AUGUSTIN BONNET	P. 29
ITCHAN ET SATCHAN	TAKAYUKI FUKATA	P. 30
KOBAN LOUZOÙ	BRIEUC SCHIEB	P. 31
LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT	LAURA GARCIA	P. 31
THE RAW AND THE COOKED	LISA MARIE MALLOY & DENNIS ZHOU	P. 32
TODOS LOS SONIDOS ENTRAN ADENTRO	SALKA TIZIANA	P. 33
TUTTO APPOSTO GIOIA MIA	CHLOÉ LECCI LÓPEZ	P. 33



## ANDY ET CHARLIE

ANDY AND CHARLIE

LIVIA LATTANZIO

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 21' / COUL. / VOSTA

SCÉNARIO SCRIPT Bérénice BARBILLAT, Livia LATTANZIO  
IMAGE PHOTOGRAPHY Mario VALERO, Yaelle LUCAS, Livia LATTANZIO

SON SOUND Alexandre FRIGOULT

MONTAGE EDITING Joséphine PRIVAT, Sarah DINELLI

PRODUCTION LLUM, Transversale

CONTACT LLUM, Lisa MERLEAU | merleaulisa@gmail.com

Andy et Charlie se produisent ensemble sur scène dans des numéros érotiques. Le jour, elles se racontent l'une à l'autre.

Andy and Charlie perform together on stage in erotic shows. During the day, they tell each other their stories.

LIVIA LATTANZIO a étudié le cinéma documentaire à l'EHESS. Elle travaille également en tant que décoratrice pour le cinéma. *Andy et Charlie* est son premier film qu'elle co-écrit avec Bérénice Barbillat. LIVIA LATTANZIO studied documentary film at EHESS. She also works as a set designer for the cinema. *Andy and Charlie* is her first film, co-written with Bérénice Barbillat.



## ASHRAF MILLE FIGURES

ASHRAF

GUILLAUME BORDIER

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 34' / COUL. / SANS DIALOGUE

IMAGE PHOTOGRAPHY Guillaume BORDIER

SON SOUND Marlène LAVIALE

MONTAGE EDITING Julie BORVON

PRODUCTION Guillaume BORDIER, L'Argent

CONTACT Guillaume BORDIER | bordier@gmail.com

Ashraf a 16 ans. Il ne parle pas. Il n'a jamais parlé. Ashraf traverse les saisons, errant dans les montagnes et les forêts. Il s'enroule dans le vent, comble de ses cris les échos des vallées, s'enfonce dans les rivières en y buvant des litres. Ashraf traverse le monde et le monde le traverse. Ashraf is sixteen. He doesn't speak. He never did. Ashraf walks through seasons, wanders across mountains and forests. He rolls himself up in the wind, fills the valleys' echoes with his howls, walks into rivers, drinking gallons of water from them. Ashraf traverses the world, and the world traverses him.

GUILLAUME BORDIER réalise des films documentaires en autoproduction. Son premier court métrage, *J'ai pas tué Saddam*, est sélectionné à Entrevues en 2005. Il réalise ensuite *L'Empreinte* (Cinéma du réel 2008). Il a aussi réalisé deux longs métrages : *Le Reflux*, en 2013, et *Un film d'Aquaserge*, co-réalisé avec Marlène Laviale. GUILLAUME BORDIER makes self-produced documentary films. His first short film, *J'ai pas tué Saddam*, was selected at Entrevues in 2005. He then directed *L'Empreinte* (Cinéma du réel 2008). He also directed two feature films: *Le Reflux*, in 2013, and *Un film d'Aquaserge*, co-directed with Marlène Laviale.



## GRAND LITTORAL

AUGUSTIN BONNET

FICTION / FRANCE / 2022 / 19' / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Clara DE RO, William HOLZER, Walter HOLZER, Melissa ZEHNER, Océane KEKATOS, Enza KITTOUCH, Jonathan BOUGIE

SCÉNARIO SCRIPT Augustin BONNET

IMAGE PHOTOGRAPHY Elio BALEZEAU

SON SOUND Simon BAULOZ, Arthur VERVIER

MUSIQUE MUSIC Clara DE RO, Walter HOLZER

MONTAGE EDITING Cesar SIMONOT

PRODUCTION Le Crabe Films, Rue de la Sardine

CONTACT Rue de la Sardine, Vera MECHID-HUJN  
vera@ruedelasardine.fr

Une ambiance mélancolique règne sur le parking du Grand Littoral. Florence arrive du Brésil et ne connaît personne. William s'apprête à passer un entretien d'embauche, accompagné de son fils Walter. Les uns se croisent, les autres se séparent, au milieu des voitures et des caddies balayés par le mistral.

A melancholic atmosphere prevails on the Grand Littoral parking lot. Florence has just arrived from Brazil and doesn't know a soul. William is about to have a job interview, along with his son Walter. People meet, others break up, among the cars and shopping carts swept by the mistral wind.

AUGUSTIN BONNET intègre l'École nationale supérieure de la CinémaFabrique en 2015, en section image. À sa sortie, il travaille à la lumière sur des longs métrages et comme chef opérateur sur des courts métrages et des clips. À partir de 2020, il passe à la réalisation. *Grand Littoral* est son premier court métrage produit et diffusé. AUGUSTIN BONNET joined the image department of the École nationale supérieure de la CinémaFabrique in 2015. Upon graduation, he worked in the camera department on feature films and as a cinematographer on short films and music videos. In 2020, he moved on to directing. *Grand Littoral* is his first short film produced and broadcast.

## ANDY ET CHARLIE

MAR. 22 NOV. 18H + DÉBAT  
SAM. 26 NOV 12H30

## ASHRAF MILLE FIGURES

LUN. 21 NOV. 14H + DÉBAT  
VEN. 25 NOV. 11H15

## GRAND LITTORAL

MAR. 22 NOV. 13H30 + DÉBAT  
MER. 23 NOV. 11H15



## ITCHAN ET SATCHAN

ITCHAN AND SATCHAN

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

**TAKAYUKI FUKATA**

FICTION / JAPON / 2022 / 44' / NGB / VOSTF-STA

**AVEC WITH** Marina YOSHIMI, Tomo KASAJIMA  
**SCÉNARIO SCRIPT** Takayuki FUKATA  
**IMAGE PHOTOGRAPHY** Ryo YAMADA  
**SON SOUND** Takahiro GOJO  
**MUSIQUE MUSIC** Masayuki HONDA  
**MONTAGE EDITING** Takayuki FUKATA  
**PRODUCTION** Takayuki FUKATA  
**CONTACT** Takayuki FUKATA | taka.yuki.movie@gmail.com

Deux sœurs, l'aînée Itchan et la benjamine Satchan, reviennent dans la maison de leur grand-mère, partie en maison de soins. Alors qu'elles commencent à faire le ménage pour les prochaines rénovations, le gouffre entre elles s'élargit petit à petit. Two sisters, younger one Itchan and older one Satchan, come to their grandmother's house who is currently in a nursing home. They start to clean up the house, to prepare for renovation, but the two gradually find the subtle gulf between them.

**TAKAYUKI FUKATA** a étudié la réalisation à l'Université Zokei de Tokyo. Il réalise un premier court métrage, *One Morning*, avant un premier long, *Forgotten Planets*, présenté à Entrevues en 2018. Il a été l'assistant de Ryusuke Hamaguchi sur *Contes du hasard et autres fantaisies* et est l'un des fondateurs du *Movie Theater Floating on The Sea* qui présente les films de jeunes cinéastes japonais. **TAKAYUKI FUKATA** studied filmmaking at Zokei University in Tokyo. He directed his first short film, *One Morning*, before his first feature, *Forgotten Planets*, presented at Entrevues in 2018. He was Ryusuke Hamaguchi's assistant on *Wheel of Fortune and Fantasy* and is one of the founders of *Movie Theater Floating on The Sea*, which presents films by young Japanese filmmakers.



## LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT

DAYS ARE FALLING NIGHTS

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

**LAURA GARCIA**

FICTION / FRANCE / 2022 / 12' / COUL. / VOSTF

**AVEC WITH** Areski ALLACHE, Chakib MOKHTARI, Kylian CABRAL  
**SCÉNARIO SCRIPT** Laura GARCIA  
**IMAGE PHOTOGRAPHY** Emmanuel FRAISSE  
**SON SOUND** Damien FAVREAU  
**MUSIQUE MUSIC** Louis MACHTO  
**DÉCORS PRODUCTION DESIGN** Charles CHAUVET  
**MONTAGE EDITING** Sarah DINELLI, Lucas MARCHINA  
**PRODUCTION** Orphée films, Saison Unique  
**CONTACT** Orphée films, Antoine GARINER | antoine@orpheefilms.fr

Le soleil se couche sur Bagnolet. Trois garçons jouent au foot. Un tir envoie le ballon par-dessus le mur du stade et retombe dans le cimetière attenant. Seul l'un des garçons se sent prêt à affronter l'obscurité pour le récupérer. Commence alors pour lui une aventure qui va le transformer.

The sun is setting on Bagnolet, a small town in the outskirts of Paris. Three boys are playing soccer. One of them shoots the ball over the stadium wall, which lands in the adjacent cemetery. Only one of them is up to getting it back. And he sets on a journey that will change him forever.

**LAURA GARCIA** est diplômée de la Fémis section réalisation en 2018. En 2017 elle réalise *Rouge Amoureuse* qui remporte la même année le prix CAMIRA à Entrevues. Son film de fin d'études, *Fragment de drame*, est sélectionné dans le cadre de la Cinéfondation de Cannes en 2018. **LAURA GARCIA** graduated from La Fémis as a director in 2018. In 2017 she directed *Rouge Amoureuse*, which won the CAMIRA award at Entrevues the same year. Her graduation film, *Fragment de drame*, was selected for the Cinéfondation in Cannes in 2018.



## KOBAN LOUZOUË

BRIEUC SCHIEB

FICTION / FRANCE / 2022 / 59' / COUL. / VOSTA

**AVEC WITH** Audrey CARMES, Virgil VERNIER, Neel, Virgil VERNIER, Laurence SANCHEZ, Baptiste PERUSAT  
**SCÉNARIO SCRIPT** Brieuc SCHIEB  
**IMAGE PHOTOGRAPHY** Marie WARD, Raphaël GUILLET  
**SON SOUND** Victoria ASSAS, Ryo BALDET  
**MUSIQUE MUSIC** Audrey CARMES  
**DÉCORS PRODUCTION DESIGN** Noémie COCO MANTOVANI  
**MONTAGE EDITING** Charlotte CHERICI  
**PRODUCTION** Petit Chaos (en association avec La Toundra)  
**CONTACT** Petit Chaos, Thomas HAKIM  
petitchaosfilms@gmail.com

Audrey rejoint un chantier participatif isolé du monde extérieur où Kathleen, Laurence et Baptiste, volontaires de divers horizons, vivent et travaillent sous la tutelle d'Aymeric. Dans un groupe marqué par sa disparité, chacune tente de trouver ses repères, de créer du lien et de faire communauté.

Audrey joins a participatory isolated workcamp where Kathleen, Laurence and Baptiste, volunteers from different backgrounds, live and work under the supervision of Aymeric. In a group marked by its disparity, each one tries to find one's way around, to form bonds and to create a community.

**BRIEUC SCHIEB** étudie l'esthétique à la Sorbonne avant d'entrer aux Arts décoratifs de Paris (EnsAD). Il réalise son premier court métrage *La Tourbière* en 2019, montré la même année au FID Marseille. **BRIEUC SCHIEB** studied Aesthetics at the Sorbonne before joining the Decorative Arts of Paris (EnsAD). He directed his first film *La Tourbière* in 2019, shown the same year at FID Marseille.

## ITCHAN ET SATCHAN

MER. 23 NOV. 18H30  
VEN. 25 NOV. 16H45 + DÉBAT

## LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT

MER. 23 NOV. 14H  
SAM. 26 NOV. 11H + DÉBAT

## KOBAN LOUZOUË

MAR. 22 NOV. 18H  
SAM. 26 NOV. 12H30 + DÉBAT



# THE RAW AND THE COOKED

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

LISA MARIE MALLOY & DENNIS ZHOU

DOCUMENTAIRE / TAIWAN / 2022 / 26' / COUL. / VOSTA-STF

SCÉNARIO SCRIPT Lisa Marie MALLOY  
IMAGE PHOTOGRAPHY Lisa Marie MALLOY  
SON SOUND Jose Homer MORA ACOSTA  
MONTAGE EDITING Lisa Marie MALLOY, Dennis ZHOU  
PRODUCTION Lisa Marie MALLOY  
CONTACT Lisa Marie MALLOY | imm324@cornell.edu

Sur la côte orientale de Taïwan, après une averse nocturne, The Chens, une famille aborigène d'Amis part à la chasse aux escargots armée de lampes frontales. De retour chez eux, tandis qu'ils les préparent, les membres de la famille transmettent leur langue menacée de disparition à la génération suivante et partagent des histoires de fantômes. The Chens, an Amis family living on Taiwan's eastern Coast, venture out after midnight rain showers to hunt for snails, headlamps at the ready. Back home, as they are cooking them, family members pass on their endangered language to the next generation and share ghost stories.

LISA MARIE MALLOY a réalisé son premier long métrage, *A Shape of Things to Come*, en 2020. Il a été montré à travers le monde (CPH:DOX, NYC Lincoln Center's Art of the Real, RIDM, Documenta Madrid, FICUNAM, Centre Pompidou). DENNIS ZHOU a écrit pour The New Yorker, Artforum, et Art in America, parmi d'autres publications. *The Raw and the Cooked* est son premier film. LISA MARIE MALLOY made her first feature-length film, *A Shape of Things to Come* in 2020. It has been shown around the world (CPH:DOX, NYC Lincoln Center's Art of the Real, RIDM, Documenta Madrid, FICUNAM, and the Centre Pompidou). DENNIS ZHOU's work as a writer featured in The New Yorker, Artforum, and Art in America, among other publications. *The Raw and the Cooked* is his first film.

## THE RAW AND THE COOKED

JEU. 24 NOV. 16H  
SAM. 26 NOV. 14H30

## TODOS LOS SONIDOS ENTRAN ADEENTRO

MER. 23 NOV. 18H30 + DÉBAT  
VEN. 25 NOV. 16H45

## TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

LUN. 21 NOV. 14H  
VEN. 25 NOV. 11H15 + DÉBAT



# TODOS LOS SONIDOS ENTRAN ADEENTRO

CONCOURT POUR  
ONE+ONE  
SELECTED FOR

ALL SOUNDS WITHIN  
SALKA TIZIANA

FICTION DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, ESPAGNE / 2022 / 26' / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Le troupeau urbain et les bergers de la Casa de Campo  
The urban flock and shepherds of Casa de Campo  
SCÉNARIO SCRIPT Salka TIZIANA  
IMAGE PHOTOGRAPHY Tom OTTE  
SON SOUND Salka TIZIANA, Jakob SPENGENMANN  
MONTAGE EDITING Salka TIZIANA  
PRODUCTION Salka TIZIANA, Tom OTTE  
CONTACT Salka TIZIANA | contact@salkatiziana.com

Après une tempête de neige, une forêt se repose au cœur de Madrid. Bergers, moutons et chiens déambulent entre les branches d'arbres déracinés. Vieux murs et nouvelles barrières entourent ce territoire. La nuit les frontières se dissolvent en haut de la colline : sonne alors la campagne et brille la ville. In the heart of Madrid, a ravaged forest lays calm in the aftermath of the storm. Shepherds, sheep and dogs roam among the branches of uprooted trees. Old walls, new barriers enclose this territory. At night its borders dissolve on the hilltop: the land rings out and the city glimmers.

Après avoir étudié l'Histoire de l'art et l'Anthropologie à Berlin, SALKA TIZIANA a étudié le cinéma à Hambourg et Buenos Aires. Son premier long métrage, *For The Time Being* a été présenté en première mondiale à Bright Future au festival de Rotterdam en 2020. *Todos Los Sonidos Entran Adentro* est son film de fin d'études, réalisé à l'Université des Beaux-Arts de Hambourg (HFBK). After studying Art History and Anthropology in Berlin, SALKA TIZIANA studied film in Hamburg and Buenos Aires. Her first feature film, *For The Time Being*, premiered at Bright Future in IFFR in 2020. *Todos Los Sonidos Entran Adentro* is her graduation film from the University of Fine Arts in Hamburg (HFBK).



# TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

CHLOÉ LECCI LÓPEZ

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 55' / COUL. / VOSTF

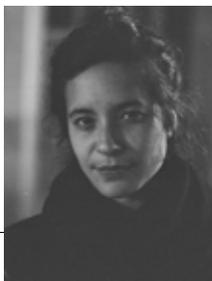
SCÉNARIO SCRIPT Chloé LECCI LÓPEZ  
IMAGE PHOTOGRAPHY Chloé LECCI LÓPEZ  
SON SOUND Chloé LECCI LÓPEZ  
MUSIQUE MUSIC Simon AVEROUS  
MONTAGE EDITING Chloé LECCI LÓPEZ, Hugo ORTS  
PRODUCTION La Clef Revival, Studio 34  
CONTACT Chloé LECCI LÓPEZ | chloe.gioialecci@gmail.com

Depuis l'arrestation de son père, la cinéaste enregistre leurs conversations téléphoniques. Elle se rend comme tous les étés à Catane pour rendre visite à sa famille et fait la connaissance de Giulio. A travers lui, elle tente de comprendre le chemin vers la délinquance pris par son père des années avant. Since his father's arrest, the filmmaker records their phone conversation. She goes to Catania, like she does every summer, to visit her family and meets Giulio. Through him, she tries to understand the path to delinquency taken by her father years before.

Après une école de cinéma et une spécialisation dans le documentaire, CHLOÉ LECCI LÓPEZ intègre l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Elle participe en 2021 à la première résidence du Studio 34, l'atelier de création du collectif La Clef Revival et réalise *Tutto apposto gioia mia*, son premier court métrage produit. After her studies at a film school and specializing in documentary, CHLOÉ LECCI LÓPEZ joined the École des hautes études en sciences sociales (EHESS). In 2021, she joined the first residency of Studio 34, the creative workshop of the collective La Clef Revival, and directed *Tutto apposto gioia mia*, her first produced short film.

# LES VISAGES DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

## COURTS & MOYENS MÉTRAGES



Livia Lattanzio



Guillaume Bordier



Augustin Bonnet



Laura Garcia



Brieuc Schieb



Takayuki Fukata



Lisa Marie Malloy



Dennis Zhou



Salka Tiziana



Chloé Lecci López

## LONGS MÉTRAGES



Wissam Charaf



Ana Vaz



Nan Xin



Zheng Lu Xinyuan



Dušan Zorić & Matija Gluščević



Jordan Tetewsky & Joshua Pikovsky



Kersti Jan Werdal



Rafiki Fariala



Narimane Mari



Alireza Motamedi



Cyril Schäublin



Ricky d'Ambrose



**AVANT-PREMIÈRES**

● JEU. 24 NOV. 20H30

## SÉANCE RÉGION

### ASTRAKAN

David Depesville

FICTION / FRANCE / 2022 / 1H44 / COUL.

AVEC Cameron BERTRAND, Nathael BERTRAND, Jehny BETH, BASTIEN BOUILLON



Samuel est un orphelin de douze ans à l'allure sauvage, placé depuis quelques semaines dans le Morvan chez Marie, Clément et leurs deux garçons. Samuel s'émancipe, découvre les sensations et les troubles de son âge, mais doit aussi faire face aux secrets de cette nouvelle famille. Jusqu'à ce que, un jour, tout en vienne à se transfigurer.

**SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC DAVID DEPESEVILLE ET MARTIAL SALOMON (monteur du film)**

SORTIE PRÉVUE LE 8 FÉVRIER 2023 (New Story)

● JEU. 24 NOV. 20H30

## COUP DE CŒUR DE L'ACID ATLANTIC BAR

Fanny Molins

FICTION / FRANCE / 2022 / 1H17 / COUL.

AVEC Nathalie GASCON, Jean-Jacques MORDINI, Alain SEVENOL

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

**SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC FANNY MOLINS ET UN E MEMBRE DE L'ACID**

● DIM. 27 NOV. 19H

## CORSAGE

Marie Kreutzer

FICTION / FRANCE / 2022 / 1H53 / COUL. / VOSTF

AVEC Vicky KRIEPS, Florian TEICHTMEISTE, Katharina LORENZ

Noël 1877, Élisabeth d'Autriche (Sissi), fête son 40<sup>e</sup> anniversaire. Première dame d'Autriche, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

SORTIE PRÉVUE LE 14 DÉCEMBRE 2022 (Ad Vitam)

● MER. 23 NOV. 20H15

## COUP DE CŒUR DU GNCR

### EL AGUA

Elena López Riera

FICTION / ESPAGNE, FRANCE, SUISSE / 2022 / 1H44 / COUL. / VOSTF

AVEC Nieve DE MEDINA, Barbara LENNIE, Alberto OLMO



L'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

**SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ELENA LÓPEZ RIERA ET LAURENT CALLONEC (GNCR)**

SORTIE PRÉVUE LE 29 MARS 2023 (Les Films du Losange)

● LUN. 21 NOV. 20H15

## FALCON LAKE

Charlotte Le Bon

FICTION / FRANCE, CANADA / 2022 / 1H40 / COUL.

AVEC Joseph ENGEL, Sara MONTPETIT, Monia CHOKRI



Bastien, jeune ado de 12, ans se retrouve avec Chloé, de 4 ans son aînée, dans un chalet au bord d'un lac au Canada. L'été passe et leur relation évolue, l'amitié laissant place à l'émoi. Inspiré d'un roman graphique, un premier film en forme de récit initiatique sur la jeunesse, ses passions et ses peurs.

SORTIE PRÉVUE LE 7 DÉCEMBRE 2022 (TANDEM)

● ● VEN. 25 NOV. 20H45

## LE GANG DES BOIS DU TEMPLE

Rabah Ameur-Zaïmeche

**SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM**

voir page 57, FABBRICA Rabah Ameur-Zaïmeche

● DIM. 20 NOV. 20H

## GODLAND

Hlynur Palmason

FICTION / DANEMARK, ISLANDE, FRANCE / 2022 / 2H23 / COUL. / VOSTF

AVEC Elliott CROSSET HOVE, Ingvar SIGURDSSON, Vic CARMEN SONNE

À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

SORTIE PRÉVUE LE 21 DÉCEMBRE 2022 (Jour2fête)

★ DIM. 20 NOV. 15h

## FILM D'OUVERTURE LE PARFUM VERT

Nicolas Pariser

FICTION / FRANCE / 1H40 / 2021 / COUL.

AVEC Sandrine KIBERLAIN, Vincent LACOSTE, Rüdiger VOGLER

En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, membre de la troupe et témoin direct du meurtre est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par une mystérieuse organisation.

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE NICOLAS PARISER - PRÉCÉDÉE DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DE LA 37<sup>e</sup> ÉDITION**

SORTIE PRÉVUE LE 21 DÉCEMBRE 22 (Diaphana Distribution)

★ SAM. 26 NOV. 20h30

## FILM DE CLÔTURE LA MONTAGNE

Thomas Salvador

FICTION / FRANCE / 1H55 / 2022 / COUL.

AVEC Thomas SALVADOR, Louise BOURGOIN, Thomas AGATHOCLEOUS



Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE THOMAS SALVADOR - PRÉCÉDÉE DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**

SORTIE PRÉVUE LE 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2023 (Le Pacte)

MAR. 22 NOV. 20H15

## GOUTTE D'OR

Clément Cogitore

FICTION / FRANCE / 2022 / 1H38 / COUL.

AVEC Karim LEKLOU, Jawad OUTOUI, Malik ZIDI, Elyes DKHISSI



Ramsès, 35 ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier...

SORTIE PRÉVUE LE 1<sup>ER</sup> MARS 2023 (Diaphana)

DIM. 27 NOV. 14H

## RELAXE

Audrey Ginestet

DOC. / FRANCE / 2022 / 1H32 / COUL.



Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC AUDREY GINESTET

SORTIE PRÉVUE LE 5 AVRIL 2023 (Norte Distribution)

VEN. 25 NOV. 18H30

## LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD

SO-SEOL-GA-UI YEONG-HWA

Hong Sang-Soo

FICTION / CORÉE DU SUD / 2022 / 1H32 / N&B / VOSTF

AVEC Lee HYE-YEONG, Kim MIN-HEE, Seo YOUNGHWA



Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. Dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film.

SORTIE PRÉVUE LE 15 FÉVRIER 2023 (Arizona Distribution)

## AVANT-PREMIÈRES PATRIMOINE - NOUVELLES RESTAURATIONS

DIM. 20 NOV. 18H  
JEU. 24 NOV. 14H  
SAM. 26 NOV. 11H

## CIRCUIT CAROLE

Emmanuelle Cuau

FICTION / FRANCE / 1995 / 1H15 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Bulle OGIER, Laurence CÔTE, Frédéric PIERROT, Bernard CUAU

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC EMMANUELLE CUAU ET LAURENCE CÔTE (comédienne)

voir page 66, FABBRICA Emmanuelle Cuau

MER. 23 NOV. 14H

## LE CRI DE TARZAN

Thomas Bardinet

FICTION / FRANCE / 1996 / 1H52 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Hamida BEDJAOUI, Berard BLANCAN, Yohann COSTEDOAT



Frédéric est un jeune bourgeois bordelais qui fait son service militaire. Pistonné, il rentre tous les soirs chez ses parents et tout irait bien pour lui s'il ne résistait pas tant à l'affection de sa famille et de ses amis. Il rencontre Saliha, serveuse dans un bar, qui dérègle définitivement sa vie. Ils se réfugient tous les deux sur une île du bassin d'Arcachon.

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC THOMAS BARDINET

SORTIE PRÉVUE PROCHAINEMENT (Préludes)

JEU. 24 NOV. 22H15  
DIM. 27 NOV. 12H

## MES PETITES AMOUREUSES

Jean Eustache

FICTION / FRANCE / 1974 / 2H03 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Martin LOEB, Jacqueline DUFRANNE, Jacques ROMAIN



Daniel a été élevé à la campagne par sa grand-mère. Il doit entrer au lycée et rejoint sa mère à Narbonne, mais c'est en fait en apprentissage qu'elle l'a inscrit. Déprimé, il fréquente surtout, après la rentrée, le café des Quatre Fontaines où il essaie de prendre modèle sur les adultes pour séduire les filles.

RESSORTIE EN SALLE PROCHAINEMENT (Les Films du Losange)

LUN. 21 NOV. 13H45  
SAM. 26 NOV. 13H30

## NOUS ÉTIONS JEUNES

A BYAHME MLADI

Binka Jeliaskova

FICTION / BULGARIE / 1960 / 1H51 / N&B / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Dimitar BUYNOZOV, Rumjana KARABELOV, Lyudmila CHESHMEDZHIEVA

voir page 79, TRANSVERSALE Désobéissances

SAM. 26 NOV. 16H

## UN PETIT CAS DE CONSCIENCE

Marie-Claude Treilhou

FICTION / FRANCE / 2002 / 1H35 MIN / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Claire SIMON, Dominique CABRERA, Ingrid BOURGOIN

Un clan de vieilles copines dans la cinquantaine se prend les pieds dans un tapis d'un fait divers : deux d'entre elles, qui vivent ensemble, sont victimes d'un cambriolage dans leur maison de campagne. L'événement fait exploser des sensibilités déjà exacerbées par des options de vie et des choix politiques différents...

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MARIE-CLAUDE TREILHOU, INGRID BOURGOIN ET DOMINIQUE CABRERA (comédiennes du film)

RESSORTIE PRÉVUE LE 30 NOVEMBRE 2022 (La Traverse)

JEU. 24 NOV. 16H30

## CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ (ET S'EN VINT DANS L'AUTRE)

Pierre Zucca

FICTION / FRANCE / 1976 / 1H47 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Fabrice LUCHINI, Michel BOUQUET, Virginie THÉVENET

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC SYLVIE ZUCCA ET MEHDI TAIBI (Cinémathèque française)

voir page 44, SÉANCES SPÉCIALES



**SÉANCES SPÉCIALES**

● ● JEU. 24 NOV. 16H30

## CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE VINCENT MIT L'ÂNE DANS UN PRÉ (ET S'EN VINT DANS L'AUTRE)

Pierre Zucca

FICTION / FRANCE / 1976 / 1H47 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Fabrice LUCHINI, Michel BOUQUET, Virginie THEVENET



En hommage à tous les menteurs, les bizarres comédies d'un père et de son fils qui ne parviennent pas à se quitter, ou bien l'histoire peu croyable d'un vieux et d'un jeune menteurs et de leurs relations invraisemblables avec des personnages tout aussi menteurs, à une époque assurément contemporaine.

PRÉSENTÉE PAR SYLVIE ZUCCA ET MEHDI TAIBI (Cinémathèque française)

*Vincent mit l'âne dans un pré (et s'en vint dans l'autre)* a été restauré en 2022 au laboratoire Hiventy par La Cinémathèque française avec le soutien du CNC, à partir du négatif original, de l'interpositif et de la bande son magnétique.

● MAR. 22 NOV. 18H30

## CARTE BLANCHE À LA COLLECTION FILMS DU CENTRE POMPIDOU ALI AUX PAYS DES MERVEILLES

Djouhra Abouda, Alain Bonnamy

ESSAI DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1975 / 60' / COUL. / VERSION RESTAURÉE



Ce film-tract, resté longtemps invisible, révèle les conditions de travail des immigrés nord-africains en France, dans les années 1970. Filmé dans un 16mm éclatant et porté par un montage brut, il apparaît comme un cri rageur contre les moyens d'oppression de la France néocoloniale, entre film expérimental, fantastique et documentaire.

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC DJOUHRA ABOUDA ET JONATHAN POUTHIER (collection FILMS du Musée National d'Art moderne Centre Pompidou)

● LUN. 21 NOV. 20H30

## CLÔTURE DU MOIS DU DOC HISTOIRES D'A

Charles Belmont et Marielle Issartel

DOC. / FRANCE / 1973 / 1H29 / N&B

En 1972, des centaines de milliers d'avortements clandestins réalisés chaque année en France entraînent morts et stérilités. La méthode Karman d'avortement par aspiration est découverte et pratiquée gratuitement par des médecins ; c'est un point de non-retour. Un documentaire féministe filmé en immersion, d'une exceptionnelle longévité.

PRÉSENTÉE ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MARIELLE ISSARTEL, ANIMÉE PAR LE MOIS DU DOC

● ● VEN. 25 NOV. 12H

## RENCONTRE UN CHANT D'AMOUR

Jean Genet

FICTION / FRANCE / 1950 / 25' / NGB

AVEC Lucien SENEMAUD, Coco LE MARTINIQUAIS, JAVA, André REYBAZ

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN LOUISE CHENNEVIÈRE (*Mausolée*, ed. P.O.L., 2021) AUTOUR DE "LA POLITIQUE DE L'AMOUR CHEZ JEAN GENET"

voir page 78, TRANSVERSALE Désobéissances

## CARTE BLANCHE À L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER FILM EN VR

En collaboration avec l'Espace multimédia Gantner, un film en VR est proposé au public pendant toute la durée du festival, dans le hall du cinéma.

## IN URBE

Ugo Arsac

2020 / DURÉE LIBRE / VR 360 °



Sous nos pieds se cache un vrai labyrinthe, un monde insoupçonné composé de réseaux d'égouts, de lignes de métro, de cryptes et de circuits électriques. Comme un explorateur, Ugo Arsac a parcouru les souterrains de Paris pendant des jours, et a scanné les espaces visités pour en créer une carte en 3D. Le visiteur est invité à explorer ces espaces inaccessibles et à s'immerger dans ce monde virtuel à l'aide d'un casque VR. La création sonore a été conçue à l'aide de matériel directement collecté en souterrain grâce à de petits micros expérimentaux.

● VEN. 25 NOV. 18H

## CARTE BLANCHE À LA CLEF REVIVAL

### PRISONS - NOTRE CORPS EST UNE ARME

Clarisse Hahn

DOC. / FRANCE / 2012 / 12' / COUL.

Deux jeunes femmes ont utilisé leur propre corps comme arme de guerre, en participant à une grève de la faim dans les prisons turques. Cette grève de la faim a été réprimée de manière sanglante par l'armée. Entre portraits et images d'archives, une réflexion sur la résistance et le sacrifice de l'individu face à la violence de l'État.

SUIVI DE

## SILENT VOICE

Reka Valerik

DOC. / FRANCE, BELGIQUE / 2020 / 51' / COUL.



Jeune espoir du MMA, Khavaj a fui la Tchétchénie et la violence que le régime homophobe de Khadyrov a encrée jusqu'en dans les relations familiales les plus intimes. Même en exil, la diaspora tchétchène relaie la politique de surveillance et de traque qui le force à l'anonymat et au changement d'identité. Le film suit ses premiers mois en Belgique.

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ARNAUD ALBEROLA (directeur de la photographie, *Silent Voice*) ET D'UN.E MEMBRE DU COLLECTIF LA CLEF REVIVAL

## HORS LES MURS À L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT

L'école d'art de Belfort et l'Espace multi-média Gantner s'associent au festival pour proposer, hors les murs, un pas de côté avec un programme art vidéo en résonance avec la programmation transversale DÉSŒBÉISSANCES.

> **AUDITORIUM DE L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT,  
2 AV. DE L'ESPÉRANCE, BELFORT**  
> EN ENTREE LIBRE, DU LUNDI 20/11  
AU VENDREDI 25/11 | 9H30 - 12H30

DIPTYQUE 1

### ROLLER CLUSTER

d'Antonin Tricard / 2021 / 11'

Un rêve, raconté sur des images d'infiltration dans des lieux habituellement remplis, mais exceptionnellement fermés au public, le temps d'un confinement en 2021.

### EL GRINGO

de Francys Alys / 2015 / 5'

El Gringo : terme péjoratif utilisé au Mexique pour désigner les citoyens nord-américains. La confrontation entre un groupe de chiens protégeant la maison de leur maître et un intrus invisible pour les spectateurs de l'œuvre.

DIPTYQUE 2

### LA FUITE

d'Anne Valérie Gasc / 2010 / 1'

Vidéo réalisée à partir d'une installation performative présentant l'explosion d'un système hydraulique, créant un mur d'eau s'élevant jusqu'à vingt mètres de haut.

### SELF LAVAGE

de Johan Parent / 2015 / 3'

Une station de lavage automobile avec pour seul personnage un karcher, objet mécanique prenant vie dans une chorégraphie improvisée.



El Gringo de Francys Alys

TRIPTYQUE 1

### LE BAL DES TRÉBUCHETS

de Théo Chikhi / 2021 / 3'

Une chorégraphie d'engins d'artillerie médiévaux assiégeant des monuments historiques à l'intérieur d'un jeu de stratégie.

### LES BALANÇOIRES

de Jan Kopp / 2011 / 4'

De jeunes enfants font de la balançoire. Avec une animation traditionnelle de 10 images par seconde, plus de 1300 dessins ont été réalisés pour ce projet.

### FEST

de Nikita Diakur / 2016 / 3'

L'animation traditionnelle par ordinateur laisse place à une part de simulation. L'animateur perd le contrôle au profit de la machine qui exécute les tâches en se basant sur des calculs.

DIPTYQUE 3

### ALONG THE RIVER RAN

de Fabrice Lauterjung / 2019 / 3'

Lauterjung met en scène la lettre que James Joyce écrivit à son petit-fils le 10 août 1936, dans le fragment d'un film à venir.

### BLIND SPOT

de Gary Hill / 2003 / 13'

La caméra zoome lentement sur son sujet et l'image interrompue par des coupures de plus en plus longues, ralentit ainsi la scène jusqu'à la rendre presque photographique.

EPILOGUE

### FLEURS

de George Rey / 1979 / 10'

Des fleurs en compression et en expansion, un ballet autour duquel tourne la caméra, à la recherche de son bouquet final.

MER. 23 NOV. 9H15-12H

## TABLE RONDE "COMMENT LA PEUR AU CINÉMA CONSTRUIT-ELLE L'ENFANT ?"

Le cinéma s'empare des peurs enfantines pour mieux questionner le réel. Dans quelles mesures l'anxiété face aux images peut-elle aider les plus jeunes à se construire, avec l'autre et dans le monde ? Comment s'emparer des motifs de la peur fictionnée pour les confronter aux peurs bien réelles ?

DISCUSSION AVEC **LÉA PRÉLOT** : enseignante en philosophie | **MARIE-AGNÈS GILBERT** : psychologue spécialisée dans l'enfance et la petite enfance | **MARIE HOLWECK** : directrice artistique du cinéma et des arts numériques à l'ASCA Beauvais | **ISABELLE AUDOINEAU** : conseillère pédagogique Arts Plastiques auprès de la DSDN de Belfort.

> ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION



VEN. 25 NOV. 11H15-13H

## TABLE RONDE L'ACTION CULTURELLE, UN CONTRE-MODÈLE INDUSTRIEL NÉCESSAIRE POUR RENOUER AVEC LES PUBLICS ?

Table ronde ouverte au public, organisée en partenariat avec l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion), le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et la SRF (Société des Réalistes de Films).

Après 300 jours de fermeture des cinémas, une profonde crise de la fréquentation des salles entraînant l'essor des plateformes de vidéo à la demande, on assiste à une mise en avant de l'*entertainment* sans précédent (production comme diffusion), cernée dans une course contre la montre technologique.

Pourtant, des dispositifs nationaux d'éducation à l'image à l'accompagnement en salle, une palette d'acteurs de terrains se mobilise au quotidien. Ils prônent la richesse de la création, la découverte d'une œuvre, d'un.e cinéaste, et s'inscrivent souvent dans un espace temps et un lieu aux publics plus généreux.

Ce savoir-faire et ces expertises sont-ils aujourd'hui en péril ? Les choix politiques affirmés répondent-ils aux besoins de ces acteurs cruciaux, en faveur de l'accès de tous aux œuvres ?

DISCUSSION AVEC **ELSA LANÇON**, secrétaire générale d'Entrevues | **LAURENT CALLONEC**, (GNCR/StDenis) | **MARIE-CLAUDE TREILHOU** (cinéaste ACID) | **THOMAS SALVADOR** (Cinéaste SRF - à confirmer)  
MODÉRATION : **PAULINE GINOT**, déléguée générale de l'ACID

> ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION



## LE PARCOURS NOUVEAUX TALENTS AVEC L'APARR

Initié par Entrevues en 2016 et coordonné par l'APARR, en collaboration avec Talents en court du CNC, ce parcours de formation se déroule sur quatre jours pendant le festival. Il permet à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et des contacts privilégiés, afin de préparer leur projet et leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel. Six cinéastes lauréats suivent un parcours d'ateliers et de rencontres et bénéficient de la projection de leur court métrage lors d'une séance publique. Un jury décerne à deux d'entre eux une résidence d'écriture lors de laquelle un scénariste professionnel les accompagne dans le développement de leurs prochains projets de courts métrages de fiction.



Limerence de Lisa Morel

### PLASTIC SOLDIER d'Erik Semashkin

FICTION / 2022 / 11'

Un jeune serbe marqué par le bombardement de Belgrade par l'OTAN de 1999, veut s'engager dans l'armée face aux "nouvelles menaces". Sa rencontre avec une troupe de théâtre internationale va le faire changer d'avis.

### LIMERENCE de Lisa Morel

FICTION / 2022 / 12'

Une femme suit un homme sur lequel elle a flashé. Avec lui, elle s'imagine tout un monde dont il est le Roi. Mais quand l'amour vire à l'obsession, la toile de l'imagination peut rapidement devenir fatale.

### LA MINUSCULE de Jonas Brisé

FICTION / 2021 / 11'

La fin d'une belle histoire n'est jamais simple. Entre espoir et rationalité, les souvenirs fusent. Entre sirènes et précipitations, les secondes aussi. Voici la fin de l'histoire de Louise et Sacha.

## ET EN BONUS... 2040 GOUTTES

de Sarah Menegain, Erik Semashkin, Donna Rose Martin et Yoan Moreau

FILM LAURÉAT DES 24H DE RÉALISATION 2022 / MJC DE DOLE / 4'

Un paysage de fin du monde, une plante, un survivant s'acharne à la sauver, le dernier espoir ?

### LA BOÎTE À MUSIQUE de Zoé Authier

FICTION / 2021 / 13'

Une maladie mortelle se répand. Elle rend sourd. Les gens ne sortent plus. Lahaina et Esteban, couple de musiciens, doivent repousser l'ouverture de leur café-concert. Mais Lahaina tombe malade.

### LA CROIX DE SOLEIL de Céline Morlot

EXPÉRIMENTAL / 2022 / 14'

Un poème visuel, sur la nervosité des premières amours solaires, le masque d'empathie que prend la passion violente de l'adolescence. Iel et elle se sont aimé.e.s., se sont dévoré.e.s, jusqu'à ne plus savoir où commence l'un, où finit l'autre.

### À COR ET À CRIS de Gautier Paille

DOCUMENTAIRE / 2018 / 24'

J'avais 6 ans, la première et dernière fois que mon père m'a emmené à la chasse dans la commune de Mayet, située dans le département de la Sarthe. 20 ans après, j'y suis retourné...

## SÉANCE FILMS EN RÉGION

Une sélection de courts-métrages tournés en Bourgogne-Franche-Comté, pour découvrir les acteurs de la création en région. En partenariat avec l'APARR.

### FOREST CONNECT PROJECT

Tom Bouchet & Jean-Benoit Mollet

2022 / 29'

En septembre 2019, un groupe de chercheurs expérimente une modification génétique des sapins du Morvan en les connectant, via le mycélium, aux mangroves de l'Amazonie. Un phénomène exceptionnel bouleverse l'expérience et les sapins déciment l'ensemble des participants dans d'étranges circonstances. 12 ans plus tard, un éminent climatologue suisse retourne sur le lieu du drame et retrace le déroulement de cette funeste journée.

### ÉTERNEL CRÉPUSCULE

Robert Mirabella

2022 / 16'

Dans un monde post-apocalyptique ravagé par une catastrophe nucléaire. Un petit garçon doit se cacher des "liquidateurs", des hommes qui traquent la zone et brûlent au lance-flamme tout ce qui est vivant. Sur sa route, le petit rencontre une petite fille de son âge, blessée, qui semble avoir échappé de peu aux hommes masqués...

### DE LA FOLIE DES HAMSTERS

Juliette Marrecau

2022 / 40'



Quittant son père et sa ville d'enfance, Inès, idéaliste et maladroite, fait tout pour convaincre sa sœur de la garder dans son petit appartement parisien. Esseulée et en perte de repères, elle se lie d'amitié avec un hamster, qui ne cesse de tourner en rond...

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

> ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

JURY CINÉ-CLUB ÉTUDIANT : Eva Ladenburger, Léa Jacon, Florian Jolisaint, Baddredine Hambli et Adrien Foucault

JURY PÉDAGOGIQUE : Isabelle Duperrier, William Robin, Gérard Sammut et Fanny Angelot



LA FABBRICA  
**RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**

# RABAH AMEUR-ZAÏMECHE GIANT STEPS

Inutile d'y aller par quatre chemins : Rabah Ameur-Zaïmeche est le plus grand réalisateur français de sa génération, celle apparue au début des années 2000. On dit « français » et l'on sent bien qu'il y a là, déjà, quelque chose de restrictif pour le binational aux origines berbères, né en 1966 à Béni Zid en Algérie. Deux ans plus tard, il arrive avec la seconde vague d'immigration maghrébine dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis, où il fait ses classes et tournera son premier film à bout de bras, l'inoubliable *Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ?* (2001). Et pourtant, il faut le dire, le cinéaste travaille depuis désormais plus de vingt ans à décloisonner le signifiant hexagonal, à raconter le pays depuis la perspective des quartiers populaires, qui chez lui définissent plus qu'un ancrage ou même une origine : une position au sens fort, un « maquis » à tenir, pour faire référence à l'un de ses films (*Dernier Maquis*, 2008). Mieux : cette perspective reformule la France elle-même, elle en redessine les contours, dévie le cours de l'histoire, étend la géographie. Mais à vrai dire, et au-delà de ces considérations territoriales, RAZ est un grand cinéaste tout court, parce qu'il a inventé une nouvelle façon de filmer, un style libre, ouvert aux quatre vents, où l'exécution est perméable aux circonstances ; une gamme de jazzman aussi large que celles de Cecil Taylor ou Lennie Tristano. Son œuvre peut être vue comme une profession de dissidence, une virée hors du rang, et le régime esthétique qui en découle presque naturellement est celui de la déviation, de la divagation, de l'échappée.

Tout commence donc avec *Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ?*, premier long-métrage tourné sans passer par la case du court, en DV, format précaire des petites caméras numériques qui commençaient alors à se démocratiser. Par illusion d'optique, on le range un peu vite dans la case « film de banlieue », sans pour autant qu'il en reproduise l'imaginaire ni les mythologies prêtes-à-l'emploi (cantique de la racaille façon Richet ou cocotte-minute ultra-léchée façon Kassovitz). Au contraire, il leur oppose son approche fine, sensible, un monde vivant de personnages saisis dans les contours mêmes de la réalité par un tournage sauvage, aux limites de la clandestinité (certaines images volées de vrais policiers en patrouille, les visages floutés par des mosaïques). Plus qu'un témoignage brandissant la caution du « vécu », le film restitue la vie d'un quartier, ses mouvements simultanés et

contradictoires, les solidarités et les conflictualités qui s'entrecroisent. Son héros, Kamel, interprété par RAZ en personne comme on monte au front, est un accidenté de la double peine : expulsé en Algérie après une peine de prison, il revient à Montfermeil sans papiers d'identité. Kamel cherche un travail, entreprend les démarches de régularisation, mais rien à faire ; il ne peut qu'assister à la lente fracturation du quartier. De par son empreinte réaliste, le film constitue aujourd'hui quasiment une archive sur la situation des banlieues, début 2000, anticipant même le soulèvement de 2005. S'il met en scène un personnage pris au piège de l'identité, il vaut aussi pour sa capacité de décrochage, ce bouquet de scènes « gratuites » qui offrent autant d'incartades ou de respirations : une partie de golf sur la pelouse du quartier ou des sessions de pêche avec les enfants à l'étang du coin – autant de façons d'échapper à la pression sociale.

Ce n'est qu'avec le film suivant, le splendide *Bled Number One* (2006), que se fixe durablement la formule du cinéma de RAZ : caméra baladeuse, plan s'imprégnant du réel alentour, ample respiration des prises qui semblent s'inventer en direct, construction par blocs dont les vides et écarts en disent autant que le reste. Le cinéaste reprend le rôle de Kamel, mais de l'autre côté de la Méditerranée, sur le sol algérien, et laisse ainsi planer l'ambiguïté : s'agit-il d'une suite ou d'une préquelle ? L'indétermination inscrit le personnage dans une boucle sans fin, car s'il lui était impossible de rester en France, le séjour en Algérie, tout fraternel et solaire apparaisse-t-il au départ, s'avère tout aussi perclus d'impasses. Kamel « La France », comme on l'appelle au pays, pris dans l'étau de la double appartenance, se confronte bientôt aux maux endémiques du « Bled ». En l'espèce un village du Nord-Constantinois s'abritant lui-même derrière des *checkpoints* : les inégalités criantes, un espace public occupé prioritairement par les hommes, le poids des réputations qui repose principalement sur les femmes, les raids punitifs des « desperados », une bande de jeunes intégristes qui fait régner un climat de terreur. Le film observe, explore, juxtapose, sans plaquer de discours sur les situations, sans non plus chercher à les expliquer avec surplomb. Envahi par le réel, disponible à tout ce qui s'y joue, il décrit des embardées stupéfiantes de beauté, tel le séjour d'une femme répudiée dans un véritable hôpital psychiatrique, au milieu de vraies patientes (portraits bouleversants), où son rêve de devenir chanteuse se réalise (et la fiction se résout dans le documentaire). Treize ans plus tard, *Terminal Sud* (2019) en sera le prolongement dystopique, où le cinéaste rejoue la « décennie noire » dans un territoire fantasmatique, croisé entre la France et l'Algérie.

De plus en plus, la position de RAZ, à la fois derrière et devant la caméra, devient celle d'un chef de file mouillant le maillot, dirigeant le film depuis l'intérieur du champ, ordonnateur du réel chaotique qui le traverse. Dans *Dernier Maquis*, il se donne le rôle qui métaphorise génialement sa position : celui d'un patron d'entreprise, « Mao ». Dirigeant une fabrique de palettes, il entend mener en toute subtilité ses employés à la baguette, et commence par acheter la paix sociale en leur construisant une mosquée. Mais la manœuvre ne prend pas complètement et certains n'oublient pas les heures supplémentaires non-payées, les primes qui manquent à l'appel ; la fronde se profile. Le film, sans prêter le flanc au didactisme ou à la simplification, figure comme jamais l'état des rapports de production. Manipulations du patronat, instrumentalisation de la religion des plus humbles, montée de la grogne, conscience naissante du néo-prolétariat bâti par l'immigration, crispation des rapports sociaux, jusqu'à la violence qui finit par éclater – là

encore, le film anticipe quelque chose qui n'ira qu'en s'accroissant dans la société française, et dont l'image devenue célèbre d'un cadre d'Air France, la chemise arrachée par d'ex-salariés, ne fera que confirmer. À ce miroitement fictionnel, le film ajoute un traitement plastique hors du commun, avec ce décor de palettes empilées repeintes en rouge - et même en rouge « Mao », pas un hasard - comme un palais de légo, image d'une société toujours à faire et à défaire.

Les deux incursions qui suivent dans le film d'époque s'avèrent d'autant plus surprenantes qu'il s'agit à chaque fois pour RAZ, non seulement de se choisir au sein de l'Histoire constituée une généalogie assumée, mais aussi de renverser les représentations toutes faites, les mythes iréniques qui ont toujours conforté les pouvoirs en place. Avec *Les Chants de Mandrin* (2012), il installe sa bande dans les oripeaux d'une autre bande : les compagnons du célèbre contrebandier du XVIII<sup>e</sup> siècle, communauté de voleurs et de redistributeurs qui, au lendemain de la mort de leur chef, poursuivent son œuvre, malgré la traque acharnée des dragons du Roi. Il reconnaît ainsi, d'un siècle à l'autre, l'héritage d'un contre-modèle, entre ces aventuriers rebelles de l'Ancien Régime, et ceux que la France de Nicolas Sarkozy pointe du doigt sous le vocable de « racailles » - la contrebande comme éthique d'insoumission. Avec *Histoire de Judas* (2015), il adapte l'Évangile sur le sol algérien, et ré-orientalise une mythologie largement captée par la culture occidentale, notamment le messianisme hollywoodien. Et c'est précisément à la situation d'un Orient occupé par des troupes impérialistes (Rome ou les États-Unis, même combat) que nous renvoie la fable, faisant de Jésus un « rabbin » révolutionnaire et de Judas son bras droit, chargé de se salir les mains.

*Le Gang des Bois du Temple* (2021), dernier film en date, ajoute à cette œuvre - d'une cohérence remarquable - un chapitre magnifique, funèbre aussi. RAZ y fait un détour par le polar à pente fatale, coulé sous les ciels sombres et les nuances de nuit façon Jean-Pierre Melville, mais c'est bien la même histoire des quartiers populaires qu'il poursuit. La jeunesse d'hier a vieilli, elle ne s'est pas enrichie, elle entend toujours braquer le destin par les voies du grand banditisme, en s'attaquant au butin d'un prince saoudien. *Le Gang*, par bien des aspects, peut être vu comme le dernier volet faisant suite à *Wesh wesh* et *Bled Number One* : une conclusion grave, tragique, sans appel, un rêve de fraternité fracassé sur le mur d'enceinte du capital mondialisé. Vingt ans plus tard, les problèmes n'ont pas changé, il se sont même gravement accentués. En cette ère glaciaire, le regard de RAZ est resté le même : cette capacité de divagation qui, malgré les logiques perverses et les engrenages fatals, fait dévier de l'intérieur le cours du temps, pour ne retenir de lui que les fleurs de l'instant, une suspension miraculeuse, un présent encore non-déterminé.

## MATHIEU MACHERET

Diplômé de l'ENS Louis-Lumière, Mathieu Macheret est journaliste au *Monde*, conférencier et animateur de ciné-clubs. Membre du comité de rédaction des *Cahiers du Cinéma*, il collabore également à la revue *Trafic*, a participé à des ouvrages collectifs sur Otto Preminger, Francis Ford Coppola, Hong Sang-soo, Samuel Fuller et a rédigé plusieurs dossiers pédagogiques Lycéens et apprentis au cinéma dont celui consacré aux Vitelloni de Fellini. Il rejoint en 2022 la direction artistique collégiale du festival Entrevues.



Rétrospective intégrale en sa présence, rencontres avec ses collaborateurs. rices artistiques et cartes blanches.

## LONGS MÉTRAGES

LUN. 21 NOV. 12H  
JEU. 24 NOV. 18H

### WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / FRANCE / 2002 / 1H23 / COUL. / 35MM

AVEC Rabah AMEUR-ZAÏMECHE, Ahmed HAMMOUDI, Brahim AMEUR-ZAÏMECHE, Farida MOUFFOK, Ali MOUFFOK



Dans la cité des Bosquets, Kamel est de retour après avoir purgé une double peine de prison et tente de se réinsérer dans le monde du travail. Il devient le témoin impuissant de la fracture sociale de son quartier. Premier long métrage de Rabah Ameer-Zaïmeche, il obtient le prix Léo Scheer au festival Entrevues en 2001.

PRÉSENTÉ ET SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC RABAH AMEUR-ZAÏMECHE ET DOMINIQUE MARCHAIS (cinéaste)

MAR. 22 NOV. 12H  
VEN. 25 NOV. 16H30

### BLÉ NUMBER ONE

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / ALGÉRIE, FRANCE / 2006 / 1H41 / COUL.

AVEC Ramzy BEDIA, Rabah AMEUR-ZAÏMECHE, Meriem SERBAH, Abel JEFRI, Farida OUCHANI



À peine sorti de prison, Kamel est de retour en Algérie après s'être fait expulsé. Il tente non sans difficulté de renouer avec ce pays en pleine mutation, tiraillé entre la modernité et le poids de traditions ancestrales.

PRÉSENTÉ ET SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

MER. 23 NOV. 20H

### DERNIER MAQUIS

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / ALGÉRIE, FRANCE / 2008 / 1H33 / COUL. / 35MM

AVEC Rabah AMEUR-ZAÏMECHE, Salim AMEUR-ZAÏMECHE, Abel JAFRI, Sylvain ROUME, Christian MILIA-DARMEZIN

Dans une zone industrielle à l'agonie, Mao, un patron musulman, possède une entreprise de réparation de palettes et un garage de poids lourds. Afin de garder le contrôle de ses employés, il décide d'ouvrir une mosquée et désigne sans aucune concertation l'imam...

PRÉSENTÉ ET SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC RABAH AMEUR-ZAÏMECHE ET GILLES MOUËLLIC (historien du cinéma : *Improviser le cinéma*, ed. Yellow Now)

SAM. 26 NOV. 14H

### LES CHANTS DE MANDRIN

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / FRANCE / 2011 / 1H37 / COUL.

AVEC Rabah AMEUR-ZAÏMECHE, Jacques NOLOT, Jean-Luc NANCY, Christian MILIA-DARMEZIN, Abel JAFRI

Après l'exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle, ses compagnons poursuivent leurs aventures de contrebande. Au fil de leur voyage, ils impriment des chants en la mémoire de leur ami, qu'ils distribuent aux paysans du royaume afin d'entretenir son esprit révolté. Prix Jean Vigo en 2011.

PRÉSENTÉ PAR RABAH AMEUR-ZAÏMECHE ET JACQUES NOLOT (comédien)

SAM. 26 NOV. 16H30

### HISTOIRE DE JUDAS

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / FRANCE / 2015 / 1H39 / COUL.

AVEC Rabah AMEUR-ZAÏMECHE, Régis LAROCHE, Mohamed AROUSSI, Nabil DJEDOUANI, Marie LOUSTALOT



Jésus se retire dans le désert pour entamer son parcours initiatique. Épuisé, son disciple Judas lui vient alors en aide. Sur leur chemin, il devient le gardien de sa parole. Après *Les Chants de Mandrin*, le réalisateur poursuit sa lecture subversive et politique de l'Histoire.

PRÉSENTÉ ET SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC RABAH AMEUR-ZAÏMECHE, RÉGIS LAROCHE (comédien), GRÉGOIRE PONTECAILLE, MARIE LOUSTALOT (monteurs) ET NIKOLAS JAVELLE (monteur son)

DIM. 27 NOV. 14H30

### TERMINAL SUD

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / ALGÉRIE, FRANCE / 2019 / 1H33 / COUL.

AVEC Ramzy BEDIA, Salim AMEUR-ZAÏMECHE, Régis LAROCHE, Jacques NOLOT, Amel BRAHIM-DJELLOUL



Un médecin hospitalier exerce dans un pays fragilisé par des groupes paramilitaires et une police politique autoritaire. Après l'assassinat d'un ami journaliste et de nouvelles menaces, son quotidien est tiraillé entre désir de fuir et sens du devoir.

PRÉSENTÉ PAR RABAH AMEUR-ZAÏMECHE ET RÉGIS LAROCHE (comédien)

VEN. 25 NOV. 20H45

### AVANT-PREMIÈRE

### LE GANG DES BOIS DU TEMPLE

Rabah Ameer-Zaïmeche

FICTION / FRANCE / 2021 / 1H52 / COUL.

AVEC Régis LAROCHE, Philippe PETIT, Marie LOUSTALOT



Une bande de braqueurs de la banlieue parisienne attaque le convoi d'un riche prince arabe. Un détective privé poursuit sa lecture subversive et politique de l'Histoire. débarque dans la cité des Bois du Temple...

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM SUIVIE D'UN AFTER DJ SET DE SOFIANE SAÏDI À LA POUDRIÈRE

> ENTRÉE LIBRE | 7 av. Maurice Sarrail, Belfort | 23h-3h

## CARTES BLANCHES

● JEU. 24 NOV. 14H

### PETIT À PETIT

Jean Rouch

FICTION / FRANCE / 1970 / 1H36 / COUL.

AVEC Damouré ZIKA, Lam IBRAHIM, Ilo GAOUDEL, Safi FAYE, Ariane BRUNETON



Damouré gère une société d'import-export localisée au Niger. Il a pour projet de construire un grand gratte-ciel au milieu de son village et rejoint Paris afin d'étudier son urbanisme et ses manières de vivre.

PRÉSENTÉE PAR RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

● MER. 23 NOV. 14H

### JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE

JOHNNY GOT HIS GUN

Dalton Trumbo

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1971 / 1H51 / COUL. / 35MM / VOSTF

AVEC Timothy BOTTOMS, Kathy FIELDS, Jason ROBARDS, Donald SUTHERLAND, Marsha HUNT

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat américain est blessé par une mine : il perd la vue, l'ouïe, la parole, l'odorat et ses quatre membres. Rapatrié dans un hôpital, il tente de communiquer avec le monde extérieur. Réquisitoire violent d'une Amérique plongée dans la guerre du Vietnam, adapté du roman éponyme de Dalton Trumbo.

PRÉSENTÉE PAR RABAH AMEUR-ZAÏMECHE





LA FABBRICA  
**EMMANUELLE CUAU**

# EMMANUELLE CUAU À PIED D'ŒUVRE

Il est difficile de parler d'un cinéma aussi discret, presque chuchoté, si peu tapageur, sans donner l'impression d'avoir à débusquer sa créatrice, à lui faire violence. Voilà donc trente ans qu'Emmanuelle Cuau tourne des films, depuis son premier court-métrage *Offre d'emploi* (1993) et la révélation de *Circuit Carole* (1995), pris alors dans le phénomène générationnel du « jeune cinéma français » des années 1990. Depuis, d'autres ont suivi, mais distillés au compte-goutte, un long tous les dix ans, trois en tout, puis un autre court arrivé sur le tard. On se dit d'abord que c'est peu - symptôme d'une production française qui facilite surtout l'émergence de premiers films, beaucoup moins le passage au second et l'adoption d'un rythme de croisière. Mais ce peu, souvenons-nous de *Vigo*, est aussi un tout, qui dessine un monde cohérent et personnel, trace même en pointillés un geste soutenu par-delà les décennies. En un mot une œuvre et pas des moindres.

Or, cette œuvre, c'est sa particularité, n'est que la partie immergée de l'activité de Cuau, qui, entre autres choses, intervient sur les scénarios des autres (notamment sur *Secret Défense* de Jacques Rivette (1997) qui entretient la parenté la plus sensible avec ses propres films), donne des ateliers, enseigne et réalise nombre de travaux de commandes pour la télévision, téléfilms et épisodes de série. À ce partage du travail visible et invisible répond peut-être un motif central de son cinéma : celui de la dissociation. Ses personnages, hommes et femmes ordinaires, sont de ceux qui dévient, prennent la tangente, se laissent attirer dans des engrenages, se retrouvent propulsés dans l'envers du monde social, glissent et sentent quelque chose glisser en eux. Tout l'art d'Emmanuelle Cuau est alors celui de l'écart, des ces écarts multiples qui, scène après scène, font le lit de ce glissement, d'abord infime, presque imperceptible, puis de plus en plus prononcé, jusqu'à ouvrir un abîme sous leurs pieds.

Derrière cela œuvre une force sociale, toujours la même, qui a pour nom l'injonction au travail et qui pousse les individus à se disjoindre intérieurement (moralement, éthiquement). Dans la France des années 1990, la question du travail, sur fond de chômage de masse et de dérégulation économique, prend la forme bien connue d'une double injonction contradictoire : à mesure que l'emploi se raréfie, la dépendance au salariat s'intensifie, s'impose comme modèle indépassable ; plus le travail devient difficile à dénicher, plus il devient impératif. Cette question constitue l'arrière-plan des films de Cuau, et ce dès son premier court-métrage, le bien nommé *Offre d'emploi*. Christelle (Laurence Côte), convoquée à un entretien d'embauche, annonce la bonne nouvelle à son amie Maryse (Bernadette Giraud). Mais le rendez-vous doit avoir lieu en anglais, alors la jeune femme demande à l'autre de la faire répéter. Toutes deux se mettent en situation, se prennent au jeu, l'exercice filmé *in extenso* leur offrant un tremplin pour l'imaginaire. Arrive, dans un second temps, le véritable entretien où Maryse, soucieuse de plaire à l'interlocuteur, butte néanmoins sur sa langue managériale se refermant sur elle comme un filet. Elle s'en voudra d'avoir investi une pure fiction d'elle-même, situation schizo-phrène, afin de se rendre compétitive (et donc désirable) sur le marché de l'emploi. Insertion, représentation sociale, modelage de soi, scission intime, rejet, décrochage et désillusion : en vingt minutes, tout est déjà là.

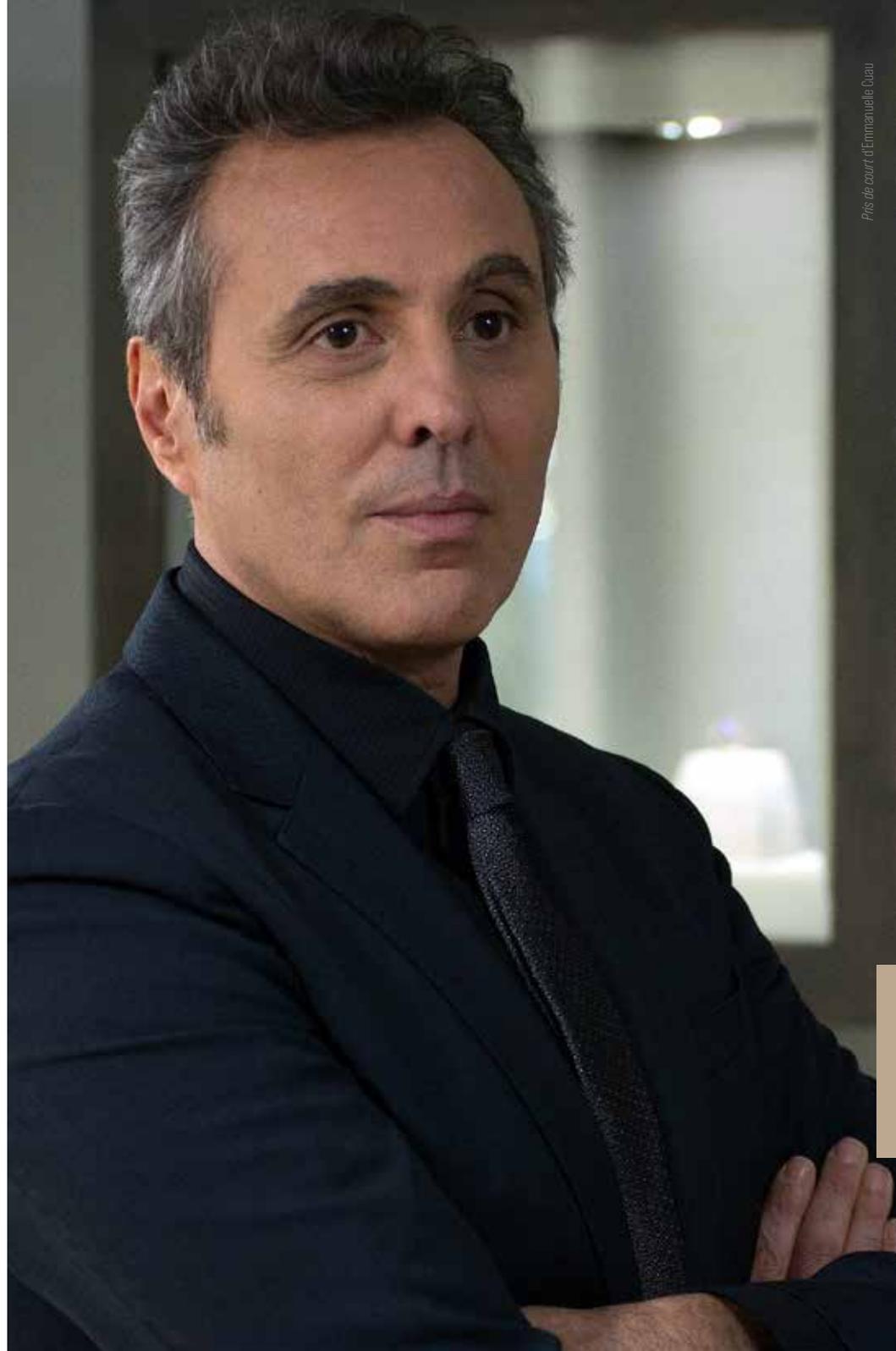
*Circuit Carole* en reformule les termes dans le cadre générique et ombilical de la relation mère-fille. On y retrouve Laurence Côte dans un rôle similaire : celui d'une jeune femme de 20 ans, Marie, qui vit auprès de sa mère, Jeanne (Bulle Ogier), à Paris, dans un tête-à-tête d'autant plus étouffant que tout entre elles semble impossible à formuler ; l'oisiveté de l'une, la protection dévorante de l'autre. Jeanne décroche pour sa fille un petit boulot de standardiste en banlieue nord, à proximité d'une piste de vitesse pour grosses cylindrées. Marie y fait la rencontre d'un motard blouson-en-cuir, Alexandre (Frédéric Pierrot), avec qui elle ne tarde pas à s'installer. La mère se retrouve dans une détresse totale, une solitude sans retour, et perd pied. « *Circuit Carole* » désigne non seulement la piste à motos, promesse pour Marie d'une existence exogène, hors du foyer, mais pourrait tout aussi bien baptiser la relation pathologique qui noue mère et fille, une névrose circulaire et obsessionnelle. Le film opère en cours de route une bascule bouleversante d'un personnage à l'autre, comme si le centre du récit n'était pas celui que l'on croyait. L'absence n'en est que plus concrète, physique, organiquement générée par la forme scindée du drame, évacuant l'une dans la coupe pour laisser le champ libre à l'errance de l'autre, à son effondrement dans la folie.

L'aliénation est bel et bien le fil rouge tissé entre les films d'Emmanuelle Cuau, qui prolonge en cela l'œuvre de son père Bernard Cuau, plume des *Temps Modernes*, figure de l'antipsychiatrie et documentariste à ses heures. Il est notamment l'auteur d'un très bel essai introspectif, *La Saisie* (1976), présenté lors de la rétrospective, où il évoque avec une grande pudeur le déséquilibre psychiatrique de son épouse Denise Zigante. Cette réflexion intime doublée d'un portrait de famille offre une clé secrète, ainsi qu'une parfaite introduction aux fictions de sa fille, en même temps qu'elle lui offre un début symbolique dans le monde de l'image, puisqu'on l'y découvre enfant aux côtés de sa grande sœur Marianne Denicourt. Avec son engrenage administratif absurde et ses contours kafkaïens, *Très bien, merci* (2007) enfonce le clou dans un constat de psychiatrisation de l'espace social. Un comptable (Gilbert Melki), marié à une chauffeuse de taxi (Sandrine Kiberlain),

voyant tout autour de lui l'atmosphère sociale se raidir, refuse un soir de passer son chemin devant un contrôle de police musclé. Une série d'abus de pouvoir et de dysfonctionnements le conduisent, d'abord en garde à vue, puis en séjour psychiatrique. Plusieurs semaines d'absence lui valent d'être licencié mais, désormais, quelque chose de son rapport au travail, et plus largement au monde extérieur, est atteint. Le film aborde l'un des maux du siècle qu'est la dépression, mais avec une finesse infinie, sans en avoir l'air. Travaillant le registre de l'ambivalence et de l'ambiguïté, Cuau dessine un récit biface, qui peut se traverser dans les deux sens : la mésaventure de son héros est-elle subie ou quelque part provoquée par un réflexe de survie sociale, qui commande l'isolation, la mise au ban ? Le film entérine, dans la continuité de *Circuit Carole*, une écriture filmique par l'ellipse, par subtiles sautes différentielles qui permettent de faire sentir écarts et dérives, avant même d'en prendre toute la mesure.

L'échappée, l'escapade, l'entorse, sont d'autres motifs creusés par *Pris de court* (2015), qui examine à son tour une forme moins clinique de schizophrénie suscitée par l'exercice du mensonge. Une joaillière (Virginie Efira), venue du Canada pour prendre un poste à Paris, doit faire face à un désengagement de son employeur qui la laisse désœuvrée, dans une ville qu'elle ne connaît pas, avec ses deux garçons à charge. Elle leur cache la vérité, tandis qu'elle subsiste en tant que serveuse de café. Pendant ce temps, son aîné (Renan Prévot), lycéen, se laisse entraîner dans le deal et la petite délinquance. Un régime de dissociation s'installe entre le foyer, où la famille se laisse atteindre par la tension économique, et l'extérieur, la rue, où chacun fraye avec d'autres identités, des agissements secrets. Des trois longs-métrages de Cuau, *Pris de court* est sans doute celui qui embrasse plus volontiers une matière romanesque, frayant avec l'imaginaire du banditisme (le second rôle de Gilbert Melki en croquemitaine de bistrot), déambulant entre passages et voies de traverse d'un Paris aux reflets interlopes. Les détours qu'il prend font, encore une fois, partie de la stratégie du film pour aborder non-socialement un sujet pourtant social : fragilisation extrême du marché de l'emploi, période de haute perturbation pour les foyers de la classe moyenne, spectre de la déchéance sociale et du déclassement. Ainsi va l'élégance jamais ostensible du cinéma de Cuau, qui mise beaucoup sur l'art perdu de la suggestion pour inviter le spectateur à sonder les coutures du quotidien, et lui donner à sentir sur quels sombres mouvements il se fonde.

**Mathieu Macheret**



Rétrospective intégrale en sa présence, rencontres avec ses collaborateurs. rices artistiques et cartes blanches.

## LONGS MÉTRAGES

● DIM. 20 NOV. 18H  
● JEU. 24 NOV. 14H  
● SAM. 26 NOV. 11H

### AVANT-PREMIÈRE CIRCUIT CAROLE

Emmanuelle Cuau

FICTION / FRANCE / 1995 / 1H15 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Bulle OGIER, Laurence CÔTE, Frédéric PIERROT, Bernard CUAU



Marie vit une relation fusionnelle avec sa mère, Jeanne. Elle décroche un travail proche d'un circuit moto et se rapproche d'un jeune pilote, qui l'initie à la conduite. Leur relation évolue vite. Jeanne sent sa fille s'éloigner et ne tarde pas à plonger dans une profonde solitude.

Un "regard juste et tendre porté par Emmanuelle Cuau sur une déchirure ordinaire" (Annie Ernaux, extrait du dossier de presse du film, 1995)

DIM. 20 NOV. : PRÉSENTÉ PAR EMMANUELLE CUAU

JEU. 24 NOV. : SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC EMMANUELLE CUAU ET LAURENCE CÔTE (comédienne)

SAM. 26 NOV. : PRÉSENTÉ PAR EMMANUELLE CUAU

SORTIE PRÉVUE PROCHAINEMENT (La Traversée)

● LUN. 21 NOV. 20H15  
● VEN. 25 NOV. 14H

## TRÈS BIEN, MERCI

Emmanuelle Cuau

FICTION / FRANCE / 2007 / 1H40 / COUL. / 35 MM

AVEC Gilbert MELKI, Sandrine KIBERLAIN, Olivier CRUVEILLER, Christophe ODENT, Frédéric PIERROT

Alex et Béatrice forment un couple sans histoire. Un jour, Alex décide de sortir de sa torpeur et se mêle d'un contrôle de police... Entraîné dans un engrenage absurde, Alex perd son emploi et se retrouve interné. Béatrice tente de lui venir en aide. Une tragico-comédie kafkaïenne superbement portée par Sandrine Kiberlain et Gilbert Melki.

LUN. 21 NOV. : SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC EMMANUELLE CUAU ET GILBERT MELKI (comédien)

VEN. 25 NOV. : PRÉSENTÉ PAR EMMANUELLE CUAU

● MAR. 22 NOV. 14H  
● DIM. 27 NOV. 16H30

## PRIS DE COURT

Emmanuelle Cuau

FICTION / FRANCE / 2015 / 1H25 / COUL.

AVEC Virginie EFIRA, Gilbert MELKI, Renan PREVOT, Olivier CRUVEILLER, Jean-Baptiste BLANC



Nathalie est joaillière et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail. Le premier jour, son employeur lui annonce qu'une autre personne a été choisie à sa place. Elle décide de le cacher à ses enfants. Son fils aîné sombre lui aussi dans d'obscures machinations et se laisse aller au mensonge.

MAR. 22 NOV. : SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC EMMANUELLE CUAU ET SABINE LANCELIN (directrice de la photographie)

DIM. 27 NOV. : PRÉSENTÉ PAR EMMANUELLE CUAU ET OLIVIER CRUVEILLER (comédien)

## COURTS MÉTRAGES

● DIM. 20 NOV. 18H

### PALAIS DE TOKYO

Emmanuelle Cuau

ESSAI DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1986 / 11' / COUL. / VERSION RESTAURÉE / INÉDIT

AVEC Laurence CÔTE, Bernadette GIRAUD, Pierre MEUNIER, Véronique GENDRE

Alors que le Palais de Tokyo, édifice construit en 1937 pour l'exposition universelle est considéré pour devenir le nouveau lieu hébergeant la Cinémathèque française, Emmanuelle Cuau propose un regard analytique et critique sur cette récupération. Un film de fin d'études à l'IDHEC en forme d'essai documentaire sur la place des images.

NUMÉRISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

● JEU. 24 NOV. 14H

### OFFRE D'EMPLOI

Emmanuelle Cuau

FICTION / FRANCE / 1993 / 23' / COUL. / 35 MM

AVEC Laurence CÔTE, Bernadette GIRAUD, Pierre MEUNIER, Véronique GENDRE



Christelle, jeune femme au chômage, est convoquée à un entretien d'embauche en anglais. Elle retrouve une amie afin de le préparer.

● MAR. 22 NOV. 14H  
● DIM. 27 NOV. 16H30

## LES GALONS DU SERGENT

Emmanuelle Cuau

FICTION / FRANCE / 2015 / 13' / COUL.

AVEC Tigrane PONSIN, Veronika VARGA, Olivier CRUVEILLER



Un soir de Noël, dans un appartement froid d'une grande ville. Benjamin, 8 ans, s'appête à ouvrir son cadeau au pied du sapin. Sous l'œil de ses parents, il découvre une panoplie de parachutiste...

## CUAU, SCÉNARISTE

● LUN. 21 NOV. 14H30

### SECRET DÉFENSE

Jacques Rivette

FICTION / FRANCE / 1998 / 2H53 / COUL.

AVEC Sandrine BONNAIRE, Jerzy RADZIWIŁOWICZ, Laure MARSAC, Grégoire COLIN, Françoise FABIAN



Alors qu'elle travaille tard dans son laboratoire, Sylvie reçoit la visite de son jeune frère, armé d'un revolver. Il lui explique qu'il désire faire justice à leur père défunt quelques années plus tôt... Une libre réécriture de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, co-scénarisée par Emmanuelle Cuau et Pascal Bonitzer.

PRÉSENTÉ PAR EMMANUELLE CUAU

# CARTES BLANCHES

● DIM. 20 NOV. 18H  
● SAM. 26 NOV. 11H

## LA SAISIE

Bernard Cuau

DOC. / FRANCE / 1979 / 34' / COUL.

AVEC Emmanuelle CUAU, Marianne DENICOURT



Parti de l'idée - vite abandonnée - de filmer une saisie, le cinéaste plonge le spectateur dans son roman familial. "Filmer c'est aussi saisir une image de l'autre. De quel droit prendre ces images ?"

PRÉSENTÉE PAR EMMANUELLE CUAU

● MAR. 22 NOV. 20H15

## L'ARGENT

Robert Bresson

FICTION / FRANCE, SUISSE / 1983 / 1H25 / COUL.

AVEC Christian PATEY, Sylvie VAN DEN ELSEN, Michel BRIGUET, Caroline LANG, Vincent RISTERUCCI



La descente aux enfers d'un chauffeur livreur pour une histoire de faux billets. Un engrenage implacable qui le conduit à une mise au ban totale et au crime...

PRÉSENTÉE PAR EMMANUELLE CUAU





nou ke gangni

INDEPENDANCE NATIONALE

AS LE M  
antilles  
LIBRES  
NOU KE GANGNIEN  
MODE

LA TRANSVERSALE  
**DÉSŒBÉISSANCES**

# QUAND LA DÉSŒBÉISSANCE INTERPELLE LE CINÉMA...

« Je trouve que personne ne respecte plus l'Homme.  
De tous côtés on ne parle plus que de dicter, d'obliger,  
de forcer, de faire servir. »

Ainsi écrivait Jean Giono à l'évocation de la Grande Guerre, lorsqu'en janvier 1937 il fait publier son *Refus d'obéissance*. L'homme qui a perdu ses vingt ans dans la boue des tranchées ne « peut oublier » les horreurs de la mort qu'il a vu suinter autour de lui et qui le révolte jusqu'à le pousser à la dénonciation virulente d'un État capitaliste pourvoyeur de conflits militaires. Quelques mois plus tard, le cinéma français semble répondre à l'auteur, en faisant se relever les poilus grâce à l'œuvre d'Abel Gance, *J'accuse* ; reprise d'un film de 1919 réactualisé, dans un temps où le contexte européen annonce partout la montée des périls.

« Je refuse d'obéir » martèle Giono dans son texte, professant la révolte comme unique remède, unique force, contre le massacre des Hommes devenus trop souvent matières premières au profit des bâtisseurs de profits. Cette indocilité est une puissance venue du corps, un refus physique - avant même d'être moral - jetée à la tête des *va-t-en-guerre* mais aussi de tous les dirigeants et gouvernants qui préfèrent gérer une masse d'esclaves plus simple à conduire, plutôt que de former des individus à la citoyenneté et à l'émancipation.

C'est aussi bien sûr le soubresaut d'une jeunesse qui s'illustre dans la transgression et dans l'esprit de contradiction. Car qui parle de « désobéissance », pense, - avant même le soldat mutiné ou déserteur -, à l'enfant qui n'emprunte plus les chemins de la tempérance et fait face à l'autorité. À celui qui réagit de manière viscérale, sa chair lui interdisant le fléchissement.

À l'évocation de Giono... un autre nom vient immédiatement à notre esprit. Une courte distance entre deux contemporains facilement franchissable tant la révolte les conjugue, le pacifiste d'une part et le libertaire de l'autre. Cinéaste maudit par excellence, génie du 7<sup>ème</sup> Art mort dans la fleur de l'âge, Jean Vigo, saura, mieux que quiconque sans doute, exposer à l'écran cette fraîcheur - les enfants rebelles - qui dans *Zéro de conduite* (1933) parle encore aujourd'hui à toutes les classes d'âge, de genre, et d'origine. Un des personnages de ce moyen métrage, le jeune élève Colin, dit « Merde » aux avances de son professeur, et prend le risque de l'insoumission par l'affirmation de son point de vue et la dénonciation d'une situation scandaleuse. Il est celui qui est « contraint » par les événements. Mais il figure aussi d'une certaine manière le « contr'un » d'Estienne de La Boétie. Lui qui par son *Discours de la servitude volontaire* (1548) exprimait « la résolution à ne plus servir » afin d'être « libre », et l'abandon des habitudes de subordination. Esprit de contradiction inscrit dans l'affirmation d'une force qui, par sa prétention, sa singularité, suscite l'opposition et en exalte par conséquent la puissance.

Ainsi, si la docilité - y compris face aux injustices - induit une impression de sécurité par manque de réflexion, la prise de conscience d'autres possibles que ceux institués comme tels, permet bien une libération des êtres. Jean Vigo l'affirme dans la totalité de son œuvre, tout comme ailleurs le porteur d'une autre jeunesse, celle du Cinema Novo, en la personne de Glauber Rocha. La vieille soumission à l'autorité du Pai de Santo (autorité des rites d'origine africaine et du Candomblé) de son *Barravento* (1961) est combattue par l'antagoniste Firmino qui ouvre les frontières de la pensée, et désire aller plus loin que les traditions religieuses pesant sur l'ensemble des décisions collectives de la communauté. Porté cette fois-ci par une critique marxiste, le film de Rocha décrit superstitions et croyances, dénoncées comme moyens de domination des ignorants. L'écrasement d'une société par les voies religieuses s'illustre comme une technique d'asservissement qui ne s'applique pas exclusivement aux pauvres africano-brésiliens des années 1960 décrits dans ce premier long-métrage du chef de file novelliste. Nombre d'inféodations existent par le truchement de diverses mythologies, elles aussi exposées dans d'autres productions filmiques.

Ainsi par exemple, à quelques années d'écart, un Godard (à l'époque maoïste) en fait la démonstration avec son camarade Gorin. Il engage avec son collectif Vertov un film où discours sur la plus-value, sur l'aliénation et sur la lutte des classes alterne avec la comédie et l'humour noir. Le sérieux idéologique affiché trouve ses limites dans le surréalisme de la réalisation de *Tout va bien* (1972). La tonalité volontairement grotesque de l'ensemble exprime d'autant mieux l'emprise du capitalisme sur la réalité transformée en spectacle continu. Un écho lointain là encore à ce que faisait valoir La Boétie, après l'Antique Juvenal, dans son analyse de la tyrannie maintenant les hommes à leur place grâce aux effets du divertissement (*Panem et circenses*, que l'on peut traduire par "du pain et des jeux"). *Tout va bien* met en évidence la consommation de masse standardisée, la modification et l'altération des rapports amoureux, la surveillance généralisée, l'uniformisation du monde, qui dit déjà beaucoup de la société du moment, mais sans doute plus encore de la société du futur (aujourd'hui devenue tristement la nôtre). Le secret de la domination, disait La Boétie, se tient dans la participation des dominés à leur domination... et à l'accoutumance de la sujétion. Une analyse qui peut éclairer une grande partie de la production audiovisuelle d'aujourd'hui (les séries Netflix, notamment...).

Goût pour l'expérimentation - non seulement scénaristique, mais également plastique -, cette forme de critique politique prend parfois la forme de détournement d'images. Pratiqué par un autre collectif du moment, les Insoumuses, avec notamment *Maso et Miso vont en bateau* (1976), le piratage humoristique réalisé dans ce documentaire prend le contre-pied d'une émission télévisuelle de Bernard Pivot exaltant les déclarations misogynes de la période, et évoque une désobéissance tant formelle (contraire au bon déroulement d'un film classique grâce à des traitements underground de la bande image et de la bande son) que contextuelle (dénonçant la vision du gouvernement en la personne de Françoise Giroud, sensée défendre la condition féminine).

Mais la non-observation des discours convenus s'avère aussi le lot d'autres cinéastes encourageant la sédition, comme ce sera le cas chez l'emblématique René Vautier, avec *Afrique 50* (1950). Car si Vigo fut censuré pendant 17 ans, Vautier le sera pendant 40... pour détournement d'un projet de film éducatif en pamphlet visuel. Le « Je refuse d'obéir » de Giono est ici pleinement adopté. Emprisonné suite à la réalisation de ce manifeste anticolonialiste tournée clandestinement, montrant l'état des populations de l'Afrique de l'Ouest et l'exploitation des ressources faite par les compagnies françaises et britanniques, Vautier incarne en quelque sorte à lui seul la résistance au cinéma.

Une désobéissance de quelques rares créatrices et créateurs qui interpelle le cinéma pour dire combien, finalement, se maintenir Homme ou Femme - c'est-à-dire ÊTRE en pleine et entière conscience -, s'avère toujours une lutte permanente.

## ISABELLE MARINONE

Maître de conférences en Histoire artistique et sociale du Cinéma à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté et directrice de Recherche à la Fémis - Département Exploitation.



Des soulèvements intimes aux élans de contestation collectifs, une anthologie subjective de l'émancipation au cinéma. Une trentaine de films pour donner à voir comment le cinéma a souvent accompagné, travaillé et éclairé la désobéissance sous toutes ses formes.

● MER. 23 NOV. 16H45

## LES INDOCILES



La Reprise du travail aux usines Wonder de Pierre Bonneau et Jacques Willemon

Contre toutes les formes de soumission (parents, patrons, État, police, dictatures) et de tous les temps, les esprits indociles protestent, résistent et s'affranchissent avec brio grâce à leur expression, qu'elle soit corporelle, orale ou artistique.

SÉANCE PROPOSÉE ET PRÉSENTÉE PAR SAMANTHA LEROY (Responsable de la programmation, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

## LÉONTINE ENFANT TERRIBLE

Production Pathé frères

FICTION / FRANCE / 1911 / 6' / MUET MUSIQUÉ / N&B

Après avoir usé la patience de ses parents et s'être fait jeter à la porte de chez elle, Léontine continue ses frasques d'enfant terrible et révolutionne le village.

Restauré en 4K par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2019 à partir du négatif original issu de ses collections. Travaux effectués par L'Image Retrouvée Paris-Blogne.

SUIVI DE

## A JITNEY ELOPEMENT

Charles Chaplin

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1915 / 24' / MUET MUSIQUÉ / N&B

Avec Charles CHAPLIN, Edna PURVIANCE, Léo WHITE

Sous la contrainte de son père, Edna doit épouser un comte millionnaire. Mais celle-ci ne l'entend pas de la sorte. Elle a déjà un amoureux, Charlot, à qui elle demande de la sauver de ce mariage arrangé.

Restauré en 2014 par Lobster Films.

SUIVI DE

## LA GRÈVE DES NOURRICES

André Heuzé

FICTION / FRANCE / 1907 / 12' / MUET MUSIQUÉ / N&B

Les nourrices sont en grève ! Elles abandonnent les enfants et se rendent à la Bourse du Travail, montent à la tribune puis se répandent dans les rues pour manifester.

Restauré en 2K par GP Archives en 2019 à partir du négatif original issu des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

SUIVI DE

## CINÉ-TRACTS N° 6 ET 7

Collectif

DOC. / FRANCE / 1968 / 6'x2 / MUET / N&B

Journaux filmés muets constitués à partir d'images fixes prises.

Numérisé en 2018 au laboratoire Hiventy à partir des copies 16mm déposés par la société Iskra.

SUIVI DE

## LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER

Pierre Bonneau & Jacques Willemon

DOC. / FRANCE / 1968 / 10' / N&B

Juin 1968. Les ouvriers des usines Wonder de Saint-Ouen ont voté la reprise du travail après trois semaines de grève. Une jeune femme en colère s'insurge et dénonce l'irrégularité du vote.

SUIVI DE

## ACTUA 1

Philippe Garrel, Serge Bard & Patrick Deval

DOC. / FRANCE / 1968 / 6' / SONORE / N&B

Actualités révolutionnaires visant « à montrer l'état des forces de police, l'oppression qui s'accroît et la fascination qui s'ensuit. » (Philippe Garrel)

Restauré en 2014 à partir du négatif retrouvé par Philippe Garrel.

● MER. 23 NOV. 12H  
JEU. 24 NOV. 19H  
SAM. 26 NOV. 15H

## MAUVAIS GENRES SON COUSIN D'ÉCOSSE

PUTTING PANTS ON PHILIP

Clyde Bruckman & Leo McCarey

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1927 / 20' / N&B / MUET / INT.FR

AVEC Stan LAUREL, Olivier HARDY, Charles A. BACHMAN

Piedmont (Hardy) reçoit une lettre de sa sœur Écossaise l'informant que son fils, Laurel, débarque en Amérique. Lorsque Philipp (Laurel) débarque en habit traditionnel, un kilt, son oncle cherche à tout prix à lui imposer un pantalon autant qu'il cherche à l'éloigner de la gente féminine... Première comédie réunissant le duo de comique Laurel et Hardy.

SUIVI DE

## JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME

ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN

Ernst Lubitsch

FICTION / ALLEMAGNE / 1918 / 45' / N&B / MUET

AVEC Ossi OSWALDA, Curt GOETZ, Ferry SIKLA, Margarete KUPFER, Victor JANSON



Une jeune femme rebelle et énergique, Ossi, se joue de l'autorité de sa gentille gouvernante. Un jour, afin d'échapper à la sphère autoritaire familiale, elle se déguise en homme pour sortir dans un cabaret décadent... Réalisé peu avant la période américaine du cinéaste, cette comédie élégante marque par sa pensée féministe et subversive d'avant-garde.

● LUN. 21 NOV. 12H15  
MER. 23 NOV. 20H30  
VEN. 25 NOV. 18H30

## LES CANGRES VÉRONIQUE ET SON CANCRE

Eric Rohmer

FICTION / FRANCE / 1958 / 18' / N&B

AVEC Stella DASSAS, Alain DELRIEU, Nicole BERGER

Une jeune professeure donne à domicile des leçons particulières à un garçon de dix ans. Un face à face débute entre l'élève effronté et son interlocutrice.

SUIVI DE

## EN RACHACHANT

Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

FICTION / FRANCE / 1982 / 7' / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Olivier STRAUB, Nadette THINUS et Raymond GERARD



Un petit garçon refuse de retourner à l'école car il y apprend des choses qu'il ignore. Un sublime éloge du cancre réalisé à partir du conte de Marguerite Duras, *Ah Ernesto !*.

SUIVI DE

## ZÉRO DE CONDUITE

Jean Vigo

FICTION / FRANCE / 1933 / 50' / N&B

AVEC Jean DASTÉ, Robert LE FLON, DELPHIN, Louis LEFEBVRE, Léon LARIVE

Dans un collège de province, les élèves protestent contre l'autorité professorale. Quand l'un des pensionnaires est injustement puni, ses camarades déclenchent une révolte avec la complicité du nouveau surveillant. Un pamphlet libertaire longtemps resté interdit en France.

● DIM. 20 NOV. 20H30

## LA MARSEILLAISE

Jean Renoir

FICTION / FRANCE / 1937 / 2H06 / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Pierre RENOIR, Lise DELAMARE, Léon LARRIVE



1789, la nouvelle de la prise de la Bastille se répand dans le royaume de France. À Marseille, les passions populaires s'éveillent. Un groupe de camarades volontaires se constitue pour s'engager et participer à la Révolution. Dédié au Front populaire, le film s'empare de cet événement historique comme parallèle avec les grèves de juin 1936.

● MAR. 22 NOV. 20H30  
● VEN. 25 NOV. 22H45

## L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ

BRINGING UP BABY

Howard Hawks

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1937 / 1H42 / N&B / VOSTF

AVEC Katharine HEPBURN, Cary GRANT, Charles RUGGLES

À la veille de son mariage, un paléontologue timoré rencontre une héritière maladroite et incontrôlable, accompagnée de son léopard apprivoisé. Les univers très différents auxquels ils appartiennent vont vite s'entrechoquer... Chef-d'œuvre absolu de la *screwball comedy*, sensuel et subversif, porté par un duo de comédiens au sommet.

● VEN. 25 NOV. 12H

## RENCONTRE UN CHANT D'AMOUR

Jean Genet

FICTION / FRANCE / 1950 / 25' / N&B

AVEC Lucien SENEMAUD, Coco LE MARTINIQUAIS, JAVA, André REYBAZ

Deux détenus communiquent par le biais d'un trou percé dans le mur, sous le regard lubrique de leur geôlier. Les objets et gestes de ce dialogue se chargent vite d'un érotisme exacerbé. Seul film de l'écrivain Jean Genet, célébrant avec force la sexualité homosexuelle, il fut jugé immoral et censuré pendant près de 25 ans.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN LOUISE CHENNEVIÈRE (*Mausolée*, ed. P.O.L., 2021) AUTOUR DE "LA POLITIQUE DE L'AMOUR CHEZ JEAN GENET"

● MER. 23 NOV. 11H15  
● VEN. 25 NOV. 20H15

## LA FUREUR DE VIVRE

REBEL WITHOUT A CAUSE

Nicholas Ray

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1955 / 1H51 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC James DEAN, Natalie WOOD, Sal MINEO



Jim, nouvellement arrivé à Los Angeles, tente tant bien que mal de s'intégrer au lycée. Il rencontre Judy et Plato, avec lesquels il partage un quotidien familial compliqué, ainsi qu'un groupe d'adolescents désaxés... Film légendaire et consécration posthume de James Dean, en éternel symbole d'une jeunesse en crise.

● JEU. 24 NOV. 16H15 ● QUAND LES... UNIQUEMENT  
● SAM. 26 NOV. 18H15

## RENÉ VAUTIER

### AFRIQUE 50

René Vautier

DOC. / FRANCE / 1950 / 17' / N&B / VO / VERSION RESTAURÉE

Envoyé en 1950 par la ligue Française de l'enseignement, René Vautier est chargé de réaliser un documentaire sur les missions éducatives dans les colonies d'Afrique de l'Ouest. Il en dépeint au contraire la dure réalité et l'instrumentalisation. Considéré comme l'un des premiers films anticoloniaux, il sera interdit pendant près de 40 ans en France.

SUIVI DE

### ALGÉRIE EN FLAMMES

René Vautier

DOC. / FRANCE / 1958 / 20' / COUL. / VERSION RESTAURÉE

Une immersion dans les maquis du Front de Libération Nationale, tourné durant la Guerre d'Algérie. Ce documentaire, construit comme un pamphlet contre la propagande gouvernementale, sera diffusé clandestinement pendant plus de deux ans.

SUIVI DE

### QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE

Soazig Chappelaine, René Vautier

DOC. / FRANCE / 1977 / 76' / COUL. / VERSION RESTAURÉE

Dans une usine de Loire-Atlantique, les compagnes des salariés en grève envahissent le bureau du directeur. Elles obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Douze d'entre elles seront inculpées pour séquestration. Un récit de lutte collective, où la vie intime se confronte à l'engagement féministe et anti-capitaliste.

JEU. 24 NOV. : PRÉSENTÉS PAR JOFFREY SPENO (cinéaste, critique, programmeur)

SAM. 26 NOV. : PRÉSENTÉ PAR MÔIRA CHAPPELAINE-VAUTIER

● LUN. 21 NOV. 13H45  
● SAM. 26 NOV. 13H30

## AVANT-PREMIÈRE

### NOUS ÉTIONS JEUNES

BYAHME MLADI

Binka Zhelyazkova

FICTION / BULGARIE / 1960 / 1H50 / N&B / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Dimitar BUYNOZOV, Romyana KARABELOV, Lyudmila CHESHMEDZHEVA



À Sofia en Bulgarie, durant la Seconde Guerre mondiale, Veska rejoint un commando antifasciste. Elle rencontre parmi eux Dimo, un jeune homme passionné et séduisant. Alors que le groupe organise sa lutte, une romance naît entre les deux jeunes résistants... Une oeuvre contestataire et moderne signée par la première femme cinéaste Bulgare, qui verra nombreux de ses films interdits sous le régime soviétique.

SORTIE PRÉVUE EN MARS 2023 (Malavida)

● LUN. 21 NOV. 20H  
● SAM. 26 NOV. 18H15

## LA COLLINE DES HOMMES PERDUS

THE HILL

Sidney Lumet

FICTION / ROYAUME-UNI / 1964 / 2H02 / N&B / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Sean CONNERY, Harry ANDREWS, Ian BANNEN

Pendant la Seconde Guerre mondiale, cinq hommes et un sous-officier sont condamnés à des peines de prison militaire. Ils rejoignent un camp de redressement dans le désert de Lybie et font petit à petit face à une brutale autorité. Porté par la performance de Sean Connery, le film obtient le Prix du meilleur scénario à Cannes en 1965.

LUN. 21 NOV. 18H  
VEN. 25 NOV. 13H45

IF....

Lindsay Anderson

FICTION / GRANDE-BRETAGNE / 1968 / 1H51 / COUL.  
/ VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Malcolm McDOWELL, David WOOD, Richard WARWICK



Fin des années 1960, dans un collège privé d'Angleterre, les pensionnaires subissent la sévérité des surveillants et professeurs. Face à cette oppression quotidienne, trois jeunes hommes mènent une résistance croissante, sans compromis... Palme d'Or méconnue, le film marque la première apparition de Malcolm McDowell, célèbre figure d'*Orange mécanique* (1971).

MAR. 22 NOV. 16H  
SAM. 26 NOV. 11H

ADALEN 31

Bo Widerberg

FICTION / SUÈDE / 1968 / 1H50 / COUL. / VOSTF /  
VERSION RESTAURÉE

AVEC Peter SCHILDOT, Kerstin TIDELIUS, Roland HEDLUND



Années 1930, la Suède connaît sa première grève. En Adalen, la tension monte entre les ouvriers et la direction de l'usine, soutenue par l'armée. Kjell, le fils d'un docker et Anna, la fille du directeur, vivent une histoire passionnée à l'insu de leurs parents. Un film impressionniste d'une grande beauté visuelle, entre chronique intimiste et épopée tragique.

MAR. 22 NOV. 18H

HOMMAGE À ALAIN TANNER  
CHARLES MORT OU VIF

Alain Tanner

FICTION / SUISSE / 1968 / 1H32 / N&B / VERSION  
RESTAURÉE

AVEC François SIMON, Marcel ROBERT, Marie-Claire DUFOUR



Charles, un brillant homme d'affaires désabusé, disparaît dans la nature. Ses seuls complices sont sa fille et un jeune couple bohème qu'il vient de rencontrer. Son fils, fringant entrepreneur, embauche un détective pour le retrouver. Premier long métrage d'Alain Tanner et manifeste post-1968, devenu emblématique du "nouveau cinéma suisse".

LUN. 21 NOV. 13H45  
JEU. 24 NOV. 16H

POINT LIMITE ZÉRO

VANISHING POINT

Richard Sarafian

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1971 / 1H38 / COUL. / VOSTF /  
VERSION RESTAURÉE

AVEC Barry NEWMAN, Cleavon LITTLE, Dean JAGGER



Kowalski, vétéran et ancien pilote, parie qu'il peut rallier Denver à San Francisco en moins d'une journée. La police essaye de l'en empêcher. Une succession de marginaux et de frondeurs, dont l'animateur d'une radio pirate, l'assistent au long de sa course folle. Un road-movie métaphorique et libertaire dans la lignée des classiques *Easy Rider* et *Zabriskie Point*.

HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD

MAR. 22 NOV. 16H15  
JEU. 24 NOV. 12H

TOUT VA BIEN

Jean-Pierre Gorin & Jean-Luc Godard

FICTION / FRANCE, ITALIE / 1972 / 1H35 / COUL.

AVEC Jane FONDA, Yves MONTAND, Vittorio CAPRIOLI



Une journaliste américaine et son mari, un ancien cinéaste, sont séquestrés dans une usine en grève par les ouvriers. Cette incursion dans la révolte fait surgir des préoccupations politiques et intimes chez chacun d'eux. Un film auto-réflexif sur le cinéma, l'industrie et le militantisme, qui amorce pour Godard une sortie du groupe Dziga Vertov, fondé durant mai 68..

ET

LUN. 21 NOV. 16H  
JEU. 24 NOV. 18H15

PASSION

Jean-Luc Godard

FICTION / FRANCE / 1982 / 1H28 / COUL.

AVEC Isabelle HUPPERT, Michel PICCOLI, Hanna SCHYGULLA



Un cinéaste tourne un film constitué de tableaux vivants reproduisant des chefs-d'œuvre de la peinture mais ne trouve pas la lumière juste. Une ouvrière syndicaliste bègue est licenciée. La femme du patron de l'usine s'éprend du cinéaste, qui s'intéresse plus à l'ouvrière.

MER. 23 NOV. 12H15

LAISSEZ-MOI AU MOINS  
GRIMPER AUX PALMIERS

DEIXEM-ME AO MENOS SUBIR ÀS PALMEIRAS

Joaquim Lopes Barbosa

FICTION / PORTUGAL / 1972 / 1H11 / N&B / 35MM /  
VERSION RESTAURÉE

AVEC Estevão MACUNGEL, Maklin COMICHE, Gabriel CHIAU

Dans une colonie portugaise, en Mozambique, la fille d'un travailleur agricole est violée par le contremaître. Son père décide de cesser le travail et de s'asseoir : un acte simple qui paralyse peu à peu l'ensemble de la colonie... Réalisé clandestinement, ce film lyrique et épuré est l'une des rares fictions anticoloniales précédant la Révolution des Œillets.

LUN. 21 NOV. 22H30 (sous réserve)  
VEN. 25 NOV. 16H15 (sous réserve)

L'EXTASE DES ANGES

Koji Wakamatsu

FICTION / JAPON / 1972 / 1H29 / COUL. / VOSTF / 16

AVEC Ken YOSHIKAWA, Rie YOKOYAMA, Yuki ARASA



Une faction de jeunes radicaux procède à une opération pour dérober des armes, mais leur action tourne mal et trois d'entre eux périssent. Les survivants se rendent bientôt compte de la trahison de leur organisation et décident de faire régner l'anarchie la plus totale... Un film survolté, visuellement époustoufflant et une réflexion acerbe sur le geste révolutionnaire.

● DIM. 27 NOV. 11H

## SAMBIZANGA

Sarah Maldoror

FICTION / ANGOLA, FRANCE / 1972 / 1H42 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Domingos DE OLIVEIRA, Elisa ANDRADE, Jean M'VONDO



Domingos travaille dans une mine de pierre en Angola. Lorsqu'il est enlevé dans son foyer par les autorités coloniales, sa femme entreprend un long voyage afin de retrouver sa trace. Inaccessible durant de nombreuses décennies, le film a permis la libération d'une parole résistante au cours de la lutte pour la libération de l'Angola.

● ● LUN. 21 NOV. 20H30

## CLÔTURE DU MOIS DU DOC HISTOIRES D'A

Charles Belmont & Marielle Issartel

DOC. / FRANCE / 1973 / 1H29 / N&B / VERSION RESTAURÉE

voir page 44 **SÉANCES SPÉCIALES**

● MAR. 22 NOV. 13H30  
● DIM. 27 NOV. 16H15

## LENNY

Bob Fosse

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1974 / 1H52 / COUL. / 35MM / VOSTF

AVEC Dustin HOFFMAN, Valerie PERRINE, Jan MINER

À la mort de Lenny Bruce, célèbre comique controversé des années 1960, un intervieweur recueille plusieurs témoignages de ses proches. Retour sur sa vie, ses spectacles provocateurs et sa lutte contre la censure et la bien-pensance. Un biopic en forme de faux-documentaire, porté par la performance inoubliable de Dustin Hoffman.

● MER. 23 NOV. 18H30

## CAROLE ROUSSOPOULOS & LES INSOUMUSES

### LE FHAR, FRONT HOMOSEXUEL D'ACTION RÉVOLUTIONNAIRE

Carole Roussopoulos

DOC. / FRANCE / 1971 / 26' / N&B



En 1971, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR) participe au défilé du 1<sup>er</sup> mai pour la première fois. Carole Roussopoulos filme l'émergence du mouvement homosexuel dans le spectre politique français, à travers ses manifestations et ses assemblées générales.

SUIVI DE

### MASO ET MISO VONT EN BATEAU

Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, Nadja Ringart

DOC. / FRANCE / 1975 / 55' / COUL.



En 1975, le collectif *Les Insoumuses* décortique une émission de Bernard Pivot avec Françoise Giroud, d'une misogynie décomplexée. Une réponse piquante au sexisme public, entre détournement humoristique et manifeste féministe.

PRÉSENTÉS PAR JOFFREY SPENO (cinéaste, critique, programmeur)

● ● MAR. 22 NOV. 18H30

## CARTE BLANCHE À LA COLLECTION FILMS DU CENTRE POMPIDOU ALI AUX PAYS DES MERVEILLES

Djouhra Abouda & Alain Bonnamy

ESSAI DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1975 / 59' / COUL. / VERSION RESTAURÉE

voir page 44 **SÉANCES SPÉCIALES**

● VEN. 25 NOV. 11H15

## WEST INDIES OU LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

Med Hondo

FICTION / FRANCE, MAURITANIE / 1979 / 1H50 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Robert LIENSOL, Roland BERTIN, Héléne VINCENT

Récit de l'histoire du peuple des Antilles, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, à travers une succession de tableaux théâtraux. Comédie musicale politique, adaptée de la pièce *Les Nègriers* de Daniel Boukman, et titre majeur dans l'œuvre méconnue de Hondo.

COLLECTION CINÉ-ARCHIVES. FONDS AUDIOVISUEL DU PCF ET DU MOUVEMENT OUVRIER.

● MAR. 22 NOV. 14H15  
● VEN. 25 NOV. 20H30

## LA VENGEANCE EST À MOI

FUKUSHŪ SURU WA WARE NI ARI

Shōhei Imamura

FICTION / JAPON / 1979 / 2H20 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Ken OGATA, Rentarō MIKUNI, Chōchō MIYAKO

Chronique de la vie du tueur en série et escroc Iwao Enoziku, depuis son premier meurtre. Traqué à travers tout le Japon, il se joue de la police en lui échappant durant plusieurs semaines. L'histoire vraie d'un tueur immoral et transgressif, transformé en monstre par la société, qui inspira Bong Joon-Ho pour *Memories of Murder* (2003).

● MER. 23 NOV. 18H

## RITA, SUE ET BOB AUSSI

RITA, SUE AND BOB TOO!

Alan Clarke

FICTION / ROYAUME-UNI / 1986 / 1H29 / COUL. / VOSTF / 12

AVEC Siobhan FINNERAN, Michelle HOLMES, George COSTIGAN



Rita et Sue sont deux lycéennes qui, pour se faire un peu d'argent, font du baby-sitting chez Bob et sa femme Michelle. Un soir, les deux amies s'offrent au jeune homme et se laissent embarquer dans une relation uniquement fondée sur le sexe. Un ménage à trois s'instaure alors, en cachette de l'épouse de Bob et des parents des deux adolescentes.

● LUN. 21 NOV. 11H15  
● DIM. 27 NOV. 16H30

## THELMA ET LOUISE

Ridley Scott

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1990 / 2H10 / COUL. / VOSTF

AVEC Susan SARANDON, Geena DAVIS, Brad PITT



Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par leurs relations sentimentales mornes, décident de partir sur les routes de l'Arkansas. À leur premier arrêt, un événement tragique va faire basculer leur existence. Cette traversée spatiale en forme de quête libertaire, dénigré à sa sortie, s'impose aujourd'hui comme un incontournable *road movie* féministe.

MAR. 22 NOV. 11H15  
DIM. 27 NOV. 19H

## LE DESTIN

AL MASSIR

Youssef Chahine

FICTION / ÉGYPTÉ / 1996 / 2H15 / COUL. / VOSTF

AVEC Nour EL-SHERIF, Laila ELOUI, Mahmoud HEMEIDA



Afin d'amadouer des intégristes, le calife el-Mansour ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe Averroès. Ses disciples et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières. Une fresque allégorique contre l'obscurantisme, quatre ans après son film censuré *L'Émigré*.

JEU. 24 NOV. 20H45  
SAM. 26 NOV. 18H30

## BUT I'M A CHEERLEADER

Jamie Babbit

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1999 / 1H25 / COULEUR / VOSTF

AVEC Natasha LYONNE, Michelle WILLIAMS, Clea DUVALL, Ru PAUL



Megan est une lycéenne qui apprécie davantage la compagnie de son équipe de *pom-pom girls* que celle de son copain. Ses parents décident alors de l'envoyer préventivement dans un « centre de redressement hétérosexuel »... Un premier long métrage électrique et subversif contre le puritanisme américain.

MAR. 22 NOV. 22H30  
SAM. 26 NOV. 16H30

## SAMIA

Philippe Faucon

FICTION / FRANCE / 2000 / 1H13 / COUL. / 35MM

AVEC Lynda BENAHOUDA, Mohamed CHAOUCH, Nadia EL KOUTEI



À Marseille, Samia, quinze ans, sixième enfant d'une famille algérienne, étouffé sous le poids de la tradition et d'un quotidien fait de croyances et d'interdits religieux, qu'elle respecte mais ne partage plus... Entre échecs scolaires et flirts clandestins, elle prend conscience de l'absolue nécessité de ne laisser personne décider de sa vie.

MAR. 22 NOV. 12H

## CECI N'EST PAS UN FILM

IN FILM NIST

Jafar Panahi & Mojtaba Mirtahmasb

DOC. / IRAN / 2011 / 1H15 / COUL. / VOSTF

AVEC Jafar PANAH, Mojtaba MIRTAHMASB



En 2011, Jafar Panahi est condamné à 20 ans d'interdiction de travail. Assigné à résidence et surveillé, il parvient à filmer clandestinement son quotidien, ses projets et son attente, avec l'aide de son ami Mojtaba Mirtahmasb. Entre autoportrait poignant et *film en devenir*, le geste émancipateur d'un artiste refusant la résignation.

MER. 23 NOV. 15H45  
SAM. 26 NOV. 15H30

## NIGHT MOVES

Kelly Reichardt

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2013 / 1H52 / COUL. / VOSTF

AVEC Jesse EISENBERG, Dakota FANNING, Peter SARSGAARD



Josh vit dans une ferme gérée collectivement, où son engagement se radicalise peu à peu. Assisté par deux militants écologistes, il entreprend de faire exploser un barrage hydroélectrique. Jusqu'à ce qu'un incident fragilise leurs convictions...

MER. 23 NOV. 13H30

## LE TRAITRE

IL TRADITORE

Marco Bellocchio

FICTION / ITALIE, FRANCE, ALLEMAGNE, BRÉSIL / 2018 / 2H31 / COUL. / VOSTF

AVEC Pierfrancesco FAVINO, Maria Fernanda CÂNDIDO, Luigi LO CASCIO



Au début des années 1980, la guerre fait rage entre les parrains de la mafia Sicilienne. Après avoir fui au Brésil pour échapper aux nombreux règlements de compte, Tommaso Buscetta, membre de la Cosa Nostra, est extradé en Italie où il prend une décision qui va bouleverser le code d'honneur de la mafia...

PRÉSENTÉ PAR MATTHIEU COMBE

LUN. 21 NOV. 18H  
JEU. 24 NOV. 14H30

## DÉSŒBÉISSANCES COLLECTIVES

### NARITA : LE PRINTEMPS DE LA GRANDE OFFENSIVE

Nagisa film collective

DOC. / JAPON / 1978 / 31' / COUL.

Au Japon, les ouvriers et les étudiants luttent aux côtés des paysans de Narita pour empêcher l'ouverture d'un aéroport. Le 25 mai 1978, ils détruisent la tour de contrôle.

SUIVI DE

## TAKING BACK THE LEGISLATURE

Hong Kong documentary filmmakers

DOC. / HONG-KONG / 2020 / 46' / COUL. / VOSTF

Le 1<sup>er</sup> juillet 1997, Hong Kong est remis à la Chine communiste. Vingt-deux ans plus tard, des millions de personnes prennent d'assaut le Conseil Législatif, contre un projet de loi permettant d'extrader des suspects vers la Chine continentale. Une immersion brute parmi les manifestants, leurs revendications et leurs désaccords.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE - RENCONTRES INTERNATIONALES DU MOYEN MÉTRAGE

PRÉSENTÉS PAR GIULIO CASADEI (directeur artistique du festival de Brive)

VEN. 25 NOV. 18H

## CARTE BLANCHE À LA CLEF REVIVAL PRISONS - NOTRE CORPS EST UNE ARME

Clarisse Hahn

DOC. / FRANCE / 2012 / 12' / COUL.

SUIVI DE

## SILENT VOICE

Reka Valerik

DOC. / FRANCE, BELGIQUE / 2020 / 51' / COUL.

voir page 45 SÉANCES SPÉCIALES

# LA NUIT

Variations autour de la désobéissance : tous les soirs, dans le cadre de La Nuit, chaque dernière séance est consacrée à des chefs-d'œuvre du cinéma d'horreur, des comédies subversives ou des incontournables de la série B.

MAR. 22 NOV. 22H15

## THE APPOINTMENT

Lindsey C. Vickers

FICTION / GRANDE-BRETAGNE / 1982 / 1H30 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Edward WOODWARD, Jane MERROW, Brian WEST



Incapable d'assister au récital de sa fille, un père est hanté par une série de cauchemars prophétiques qui semblent annoncer une tragédie imminente. Il décide malgré tout de partir en voyage d'affaires... Ce premier et unique long métrage de Lindsey C. Vickers est un chef-d'œuvre oublié du cinéma fantastique, à (re)redécouvrir absolument.

LUN. 21 NOV. 22H15  
DIM. 27 NOV. 19H

## SUPERGRAVE

SUPERBAD

Greg Mottola

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2006 / 1H42 / COUL. / VOSTF

AVEC Jonah HILL, Michael CERA, Christopher MINTZ-PLASSE



Trois amis, Seth, Evan et Fogell, se sont fixés pour objectif de perdre leur virginité avant d'entrer à l'université. Afin de s'intégrer à une soirée, ils décident d'aller acheter de l'alcool en toute illégalité. Leur journée prend très vite une autre tournure.

MER. 23 NOV. 22H

## CARTE BLANCHE AU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

### INCIDENTS DE PARCOURS

MONKEY SHINES

George A. Romero

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1988 / 1H53 / COUL. / VOSTF

AVEC Jason BEGHE, John PANKOW, Kate MCNEIL



Un jeune et brillant scientifique voit son avenir brisé par un accident. Devenu tétraplégique, un ami lui offre un capucin dressé pour l'assister au quotidien. L'animal va développer un inquiétant sentiment de jalousie. Redécouverte d'un film méconnu, par le maître du film d'horreur, réalisateur des films cultes *La Nuit des morts vivants* (1968) ou encore *Zombie* (1978).

### PRÉSENTÉE PAR L'ÉQUIPE DU FEFFS SUIVIE D'UN AFTER AU SHELBY'S BAR

Le FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG est l'un des rendez-vous majeurs du cinéma fantastique et l'un des plus complets du genre à l'échelle européenne. Sa programmation éclectique mêle cinéma indépendant, cinéma de studios, cinéma d'auteur et cinéma de niche. Il met en avant les nouvelles productions internationales tout en faisant la part belle aux thrillers, films et comédies noirs, ainsi qu'aux jeux vidéo et au cinéma en réalité virtuelle. Il propose également de nombreuses rétrospectives de films et manifestations parallèles.

JEU. 24 NOV. 22H30

## CARTE BLANCHE AU SMELLS LIKE TEEN SPIRIT FESTIVAL

### BLUE SPRING

AOI HARU

Toshiaki Toyoda

FICTION / JAPON / 2001 / 1H23 / COUL. / VOSTF

AVEC Ryuhei MATSUDA, Hirofumi ARAI, Sousuke TAKAKA



Kujō et Aoki sont deux amis dans un lycée plutôt mal famé de la banlieue. Les aléas de leur vie désabusée et sans but vont faire d'eux des rivaux... Adaptation du manga de Taiyō Matsumoto.

### PRÉSENTÉE PAR L'ÉQUIPE DU SLTS FESTIVAL SUIVIE D'UN AFTER À LA POUDRIÈRE : DJ SET DE SARAH ASPROON

Le SMELLS LIKE TEEN SPIRIT FESTIVAL souhaite mettre en valeur le *teen movie*. Si ce genre cinématographique est si fascinant, c'est qu'il dépeint un âge charnière où tout se joue et où les désirs s'entremêlent : trouver son style, rentrer dans un groupe, s'intégrer au collège, au lycée ou à la fac, confronter ses parents, s'émanciper, et bien sûr faire face aux premiers émois et affronter les premières fois en général. Tout bon *teen movie* qui se respecte est comme un cocktail explosif à base d'énergie, d'émotion et de beaucoup de drama.

# LES AFTERS

LUN. 21 | 23H-2H Le Coquetel-bar | 2 grande rue, Belfort  
MAR. 22 | 23H-2H Microbrasserie M.B.C. | 20 rue Dreyfus Schmidt, Belfort  
MER. 23 | 23H-2H Shelby's bar | 6 place de l'étuve, Belfort  
JEU. 24 | 23H - 2H La Poudrière | 7 avenue Maurice Sarraill, Belfort  
VEN. 25 | 23H - 3H La Poudrière | 7 avenue Maurice Sarraill, Belfort

VEN. 25 NOV. 22H30

## CARTE BLANCHE AUX PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE / VENDREDI MAUDIT

### MAIS NE NOUS DÉLIVREZ PAS DU MAL

Joël Séria

FICTION / FRANCE / 1970 / 1H42 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Jeanne GOUPIL, Catherine WAGENER, Bernard DHÉLAN



Deux jeunes adolescentes élevées dans un pensionnat religieux vouent un véritable culte à Satan et répandent volontairement le mal autour d'elles. Premier long métrage du cinéaste, il sera interdit à sa sortie en raison de son caractère blasphématoire.

### PRÉSENTÉE PAR LES PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE SUIVIE D'UN AFTER À LA POUDRIÈRE : DJ SET DE SOFIANE SAIDI

LES PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE organisent des concerts et proposent depuis plus de 20 ans des rendez-vous réguliers comme le Ciné-Club de l'Impossible à Montbéliard, des projections plein-air et le terrifiant Vendredi Maudit à Belfort, en partenariat avec Cinémas d'Aujourd'hui. L'association défend les films qui n'ont pas toujours la chance d'être diffusés sur grand écran avec des avant-premières et films de répertoire : polar sanglant, horreur, *rape and revenge*, *home invasion*, *slasher*, *gore*...



CINÉMA & HISTOIRE AMÉRIQUE 80 :  
**CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE**

# AMÉRIQUE 80

## A WALK ON THE WILD SIDE

Au départ, tout était miraculeux : la décennie Reagan (président de 1981 à 1989) fût synonyme d'emplois créés par millions, de l'essor de la Silicon Valley, des *yuppies*, etc... Un vent de réussite, de puissance, de domination, planait depuis le pays vers le reste du monde ; depuis les quartiers chics jusqu'aux banlieues les plus reculées du pays. L'implosion de la superpuissance soviétique et une guerre-éclair dans le Golfe ont, pendant un temps, entretenu la croyance que Washington était désormais seul maître de la planète. Au cinéma, les reflets de cette décennie littéralement survoltée se nomment *Wall Street* (Oliver Stone, 1987), *Rambo* (Ted Kotcheff, 1983), ou encore Michael Douglas et ses costumes cravates en toute occasion, les actrices Sharon Stone et Demi Moore... Le cinéma américain exporte pleinement ces images qui font rêver le monde entier, teintées de la couleur de l'argent.

La déferlante du libre marché et du mythe de la réussite individuelle écrase les dissidences, la liberté de penser et les mouvements artistiques "non alignés". L'industrie cinématographique s'impose largement sur un cinéma indépendant. Parallèle ou souterraine, la contre-culture entre en rébellion avec la culture officielle dont elle inverse les normes et les valeurs. Dans les années 1980, cette rébellion s'incarne entre autres dans le punk, la *No Wave*, et les luttes des minorités qui se retrouvent encore et toujours plus à la marge : féministes, communautés afro-américaines et LGBT, etc. Dans ce contexte, il faut saluer l'émergence de cinéastes femmes, indépendantes et engagées, qui affirment les valeurs de la contre-culture au sein même de l'industrie du film. Lizzie Borden, Kathleen Collins, Vivienne Dick, Bette Gordon, Penelope Spheeris, Juliet Bashore, Susan Seidelman, Lynne Tillman, Shella Mc Laughlin, Yvonne Rainer, Donna Deitch... Revoir leurs films aujourd'hui est comme une explosion festive et joyeuse, où la colère, mais aussi l'imaginaire d'alors nous offrent une mosaïque fascinante pour saisir cette époque de transition sociale, dans toute sa violence.

### LA FIN D'UNE ÉPOQUE

Manhattan au début des années 1980 est une zone dangereuse, percée de terrains béants, d'immeubles abandonnés, de bars et salles de concerts miteux, qui semble elle-même appartenir aux figures de la contre-culture. Les errances des premiers films de Jim Jarmusch (*Permanent Vacation*, *Stranger than paradise*) nous y plongent. Avec son film *Guerrière Talks*, Vivienne Dick capture en 1978 la magie de ces figures et offre ses huit bobines de film Super 8 à huit artistes femmes de la *No Wave*. Parmi elles la très jeune Lydia Lunch irradie littéralement, mi-adolescente, mi-guerrière, par son nonchalant : "It's no fun being a teenager anymore" ("Être adolescent n'est plus drôle à présent"). *No fun anymore*, tel est le programme des années à venir. Dans *Smithereens* (1982), Susan Seidelman invente un personnage de jeune femme à la dérive et totalement sauvage, telle une Lydia Lunch de fiction, qui vit de petites arnaques et squatte chez les beaux garçons qu'elle croise (parmi lesquels le compositeur Richard Hell). Avec comme toile de fond un New York en déréliction, le film est un véritable voyage dans un temps révolu, le portrait d'une ville qui, à l'inverse de son personnage, va brutalement se réinventer.

Alors qu'elle a déjà réalisé le premier documentaire de sa trilogie *The Decline of Western Civilization* (sur la scène punk de Los Angeles au début des années 1980), Penelope Spheeris consacre son premier long métrage de fiction *Suburbia* (1984) à un groupe de jeunes qui fuient et décident de vivre en squattant aux alentours de Los Angeles. Spheeris est une véritable passionnée de musique punk, elle connaît ces personnages et la justesse de son approche, tout comme la tendresse qu'elle leur porte, traversent tout le film. Agrémenté de quelques scènes de concerts, le film est certainement un des plus beaux portraits consacrés à un mouvement souvent résumé à une coupe de cheveux et à la violence. Ici, les punks sont bel et bien des enfants perdus des États-Unis. Véritable fer de lance de la contre-culture dans le cinéma américain, Penelope Spheeris gardera toujours une place pour ces marginaux dans ses films, jusqu'à son hit inespéré dix ans plus tard, *Wayne's World* (1992).

### LA RECHERCHE DES LIMITES

Dans les années 1980, la pornographie connaît un essor mondial grâce à la VHS. San Francisco devient une des capitales de cette industrie puissante, qui par son positionnement radicalement *anti-establishment* et libertaire, s'identifie à une nouvelle contre-culture. Sharon Mitchell est actrice star du milieu, et son allure androgyne comme son sens de la répartie évoquent immédiatement une figure de la Factory warholienne. Juliet Bashore lui propose de la filmer elle et sa compagne Tigr, alors que leur couple est mis à l'épreuve par la profession de Sharon. *Kamikaze Hearts* (1986) est une plongée faussement documentaire dans les affres de la jalousie. Tous les personnages du film interprètent leur "vrai rôle" mais Bashore écrit leur histoire, et la filme avec flamboyance et lyrisme, évoquant par son usage de l'opéra le cinéma de Werner Schroeter. Un geste qui prend d'autant plus son sens lorsqu'à la question : "Ce film est-il plus de la réalité ou bien de la fiction?" Sharon Mitchell répond sans hésiter : "Aucune idée, car je ne sais pas si je vis plus dans la réalité ou dans la fiction".

Avec *Variety* (1983), Bette Gordon, aborde elle aussi la pornographie par la salle de cinéma, un lieu en voie de disparition. Christine, une jeune auteure fauchée,

trouve un emploi en tant qu'ouvreuse au Variety, un cinéma porno de New York. Progressivement, la vision des films et surtout l'attitude des clients vont l'entraîner dans une quête obsessionnelle, remettant en cause toute sa vie, dont la part la plus sombre se révèle aussi la plus libératrice. En associant le rapport à la pornographie à une possible émancipation de la femme, le film a beaucoup divisé chez les féministes. Mais en le découvrant aujourd'hui, la manière dont Gordon aborde l'acte même de regarder est impressionnante, se situant quelque part entre *Peeping Tom* (1960) de Michael Powell et l'incontournable *Vertigo* (1958) d'Alfred Hitchcock. Quel monde regarde quel autre : c'est aussi une époque où contre-culture (le cinéma porno) et culture dominante (Christine, issue de la petite bourgeoisie) se rencontrent et peuvent encore échanger. Un dialogue qui est un chant du cygne, puisqu'il va progressivement disparaître du champ cinématographique.

## NAISSANCE DE NOUVELLES RÉFÉRENCES

Les lieux, les décors, les costumes, la bande sonore... sont des éléments qui prennent une valeur centrale dans ces films. Signes de leur époque, souvent perdus de vue voire oubliés, ils marquent plus que le contexte des films : ils en sont la chair même. C'est particulièrement le cas dans *Losing Ground* (1982) de Kathleen Collins, qui décrit la vie d'un couple en crise, évoluant dans une grande bourgeoisie culturelle (elle, professeure de philosophie, lui, peintre reconnu). En se ré-appropriant décors et professions réservés à l'écran habituellement aux blancs, le film aborde tout en finesse des questions raciales, sociales... Et pose un regard totalement original pour son époque sur les rapports de force au cœur du couple, et le besoin d'émancipation de la femme. Tout en naviguant dans les eaux de la grande culture, le film s'inscrit "en creux" comme une antithèse des images clichées sur la communauté noire. Mais ce rêve bourgeois et hautement coloré se fissure progressivement, jusqu'à une scène finale flamboyante, qui nous ramène, brutalement, à une image de *blaxploitation* : une révolution à laquelle le cinéma et la société des années 1980 n'étaient pas prêts.

## AU COMBAT : LIZZIE BORDEN

Au cœur de ce programme, le festival Entrevues a la joie de présenter en première européenne la trilogie de Lizzie Borden : *Regrouping* (1976) qui n'a quasiment jamais été montré (et c'est une version fraîchement restaurée par l'Anthology Film Archive que nous aurons le plaisir de faire découvrir à Belfort), *Born in Flames* (1983), qui dépeint une société où les femmes se fédèrent ensemble la révolte et *Working Girls* (1986), qui clôt cette trilogie consacrée à la lutte des femmes dans la société américaine par une incursion fictionnelle, mais très documentée, dans la vie de plusieurs prostituées à New York.

L'approche cinématographique de Borden évolue au fil de ses films. Féministe engagée venant de l'art plastique, la découverte du travail de Jean-Luc Godard est pour elle une révélation. C'est avec une approche décomplexée, mêlant théâtre d'avant-garde américain, danse et *happening*, qu'elle se lance dans son premier film, où elle suit un groupe de quatre artistes new yorkaises. Ce qui démarre comme un documentaire collaboratif mute rapidement, alors que des dissensions apparaissent entre la réalisatrice et le groupe. Noir et Blanc souvent troublé, voix-off qui se chevauchent, *jump cuts* ; c'est à un véritable art de la dissonance que se livre Borden, pour mieux donner corps à une pensée en mouvement.

La cinéaste ne fait que cela : filmer une réflexion qui évolue, qui n'est jamais posée et conclusive, mais entièrement tournée vers la discussion. Celle entre ses personnages d'abord : des tensions et contradictions du groupe dans *Regrouping* à l'énergie révolutionnaire des personnages en lutte de *Born in Flames*, en passant par le quotidien du bordel et les rapports entre prostituées dans *Working Girls*. La parole y devient centrale et parfois débordante. Communautés, intersectionnalité, lutte des classes sont des notions qui irriguent tout son cinéma, et qui le rendent si crucial à redécouvrir aujourd'hui - le dialogue avec ces films n'a jamais été aussi passionnant.

Si elle se consacre à filmer des femmes libres, dans leurs paroles et leurs actes, Lizzie Borden a aussi su capturer à travers sa trilogie une période qui a vu les États-Unis se transformer radicalement. Entre les artistes de *Regrouping* et le personnage principal de *Working Girl*, une jeune photographe qui se prostitue pour s'en sortir, dix années se passent. Une décennie qui a assisté au triomphe d'une société de la réussite hégémonique, représentée par un cinéma américain tout aussi hégémonique ; laissant une place mineure à un cinéma indépendant fragilisé, à l'instar de toute une vaste partie de la population. La trilogie de Lizzie Borden est un fascinant miroir posé sur les années 1980, qui nous parvient aujourd'hui comme une révélation.

## LAURENCE REYMOND

De 2011 à 2018, Laurence Reymond fait partie du comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, en charge des court-métrages. Puis, pendant quatre ans, elle rejoint celui du festival Entrevues et devient programmatrice Europe du Festival de la Ville de Québec. Après avoir été responsable de la programmation du Festival des Champs Elysées, elle rejoint en 2022 le Festival International de Films de Femmes de Créteil en tant que programmatrice, le Festival International de Riga en charge des Test Screenings des courts métrages, et retrouve le Festival Entrevues Belfort pour ses sections Cinéma et Histoire et [Films en cours].

## FOCUS LIZZIE BORDEN



**LIZZIE BORDEN** est cinéaste, scénariste et monteuse. Son film *Born in Flames* (1983), qualifié de chef-d'œuvre féministe par de nombreux critiques à travers le monde, sera présenté aux côtés de *Working Girls* (1986), fiction controversée sur les travailleuses du sexe à Manhattan ; et de *Regrouping* (1976), un documentaire expérimental inédit en France à propos d'un collectif de femmes artistes.

MAR. 22 NOV. 16H

### REGROUPING

Lizzie Borden

DOC. / ÉTATS-UNIS / 1976 / 1H20 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE / 12

AVEC Kathleen MOONEY, Ariel BOCK, Marion CAJORI, Nancy HOLT, Glenda HYDLER, Kathryn BIGELOW



Chronique d'un collectif artistique féminin, entre ses interactions, ses questionnements sur la société et son besoin de "regroupement". Mais ce projet commun entre la réalisatrice et ces femmes ne se déroule pas comme prévu... À la fois documentaire et méditation radicale sur le féminisme, ce premier film de Lizzie Borden pose les bases d'un cinéma social et critique.

CONTIENT UNE SCÈNE DE SEXE EXPLICITE

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LIZZIE BORDEN

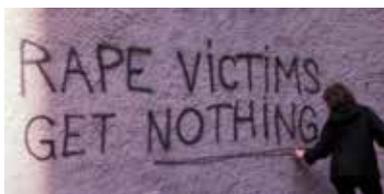
MAR. 22 NOV. 17H

### BORN IN FLAMES

Lizzie Borden

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1983 / 1H19 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC HONEY, Adele BERTEI, Jean SATTERFIELD, Florynce KENNEDY, Becky JOHNSTON, Kathryn BIGELOW



À New York, dix ans après l'échec d'une révolution sociale, des groupes de femmes militantes blanches et noires, à la tête de radios pirates, s'organisent pour lutter contre le gouvernement et éveiller les consciences. Une dystopie post-révolutionnaire et éminemment contemporaine, par l'une des figures majeures du cinéma féministe new-yorkais underground.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LIZZIE BORDEN ANIMÉE PAR JACKIE BUET (fondatrice et directrice du festival du film de femmes de Créteil)

MAR. 22 NOV. 20H45

### WORKING GIRLS

Lizzie Borden

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1986 / 1H33 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Louise SMITH, Debora BANKS, Lizz CALDWELL, Marusia ZACH, Amanda GOODWIN



Molly, étudiante et photographe, décide pour se faire un peu d'argent de se prostituer dans un bordel de Manhattan. Les rapports aux clients, mais aussi entre femmes, y sont dépeints avec beaucoup de tendresse et de justesse. Dernier opus d'une trilogie subversive et regard démystifiant sur le milieu de la prostitution, sans jugement moral ni psychologique.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LIZZIE BORDEN

MER. 23 NOV. 16H30

### GUERRILLÈRE TALKS

Vivienne Dick

DOC. / ÉTATS-UNIS / 1978 / 28' / COUL. / VOSTF

AVEC Adele BERTEI, Lydia LUNCH, Beate NILSEN, Pat PLACE, Anya PHILLIPS, Ikue MORI, Nina CANAL, Vivienne DICK

Sept bobines de Super 8 composent cette série de portraits de femmes, toutes associées au mouvement *No Wave*, qui improvisent chacune une scène face caméra. Le premier film de Vivienne Dick, une irlandaise débarquée à New York qui fut témoin et actrice de la scène underground New Yorkaise, en tant que réalisatrice et musicienne.

SUIVI DE

### KAMIKAZE HEARTS

Juliet Bashore

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1986 / 1H27 / COUL. / VOSTF / 12

AVEC TIGR, Sharon MITCHELL, Jon MARTIN, Sparky VASC, Jerry ABRAMS



Une icône du cinéma porno, Sharon Mitchell, et sa petite amie, Tigr, sont confrontées à la difficulté de mener une relation amoureuse en travaillant dans l'industrie du sexe. Premier film de la réalisatrice, dont l'approche documentaire (tous les personnages sont "réels") révèle les rapports de domination durant l'âge d'or du porno à San Francisco.

CONTIENT UNE SCÈNE DE SEXE EXPLICITE

PRÉSENTÉS PAR ELISABETH LEBOVICI (historienne et critique d'art)

DIM. 20 NOV. 20H  
MER. 23 NOV. 22H30  
DIM. 27 NOV. 14H

## SMITHEREENS

Susan Seidelman

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1982 / 1H33 / COUL. / VOSTF

AVEC Susan BERMAN, Brad RINN, Richard HELL, Nada DESPOTOVICH, Roger JETT



New York, années 1980. Une jeune femme navigue librement parmi ses relations éphémères, entre les terrains vagues et les squats, au cœur de la scène musicale punk de l'époque. Premier long-métrage de la réalisatrice, porté par une bande son extraordinaire et sélectionné à Cannes en 1982.

JEU. 24 NOV. 12H15

## LOSING GROUND

Kathleen Collins

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1982 / 1H26 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Seret SCOTT, Bill GUNN, Duane JONES, Billie ALLEN, Gary BOLLING



Sara et Victor, un couple installé, vivent un moment de crise. Lui est un peintre reconnu et fier. Elle est philosophe et se passionne pour la notion d'extase. Un été à deux, loin de la ville, fissure peu à peu leur rêve bourgeois. Construit comme une antithèse des clichés sur la communauté noire, le film fût quasiment perdu de vue jusqu'à sa restauration en 2015.

PRÉSENTÉ PAR ELISABETH LEBOVICI (historienne et critique d'art)

LUN. 21 NOV. 13H45  
VEN. 25 NOV. 20H30

## VARIETY

Bette Gordon

FICTION / ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, GRANDE-BRETAGNE / 1983 / 1H40 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Sandy MCLEOD, Will PATTON, Luis GUZMAN, Nan GOLDIN, Richard DAVIDSON

Christine, une jeune auteure, cherche désespérément un travail. Une amie l'informe qu'un cinéma pornographique de Times Square, le Variety, cherche une ouvreuse. Ce travail l'entraîne dans une découverte de soi émancipatrice, explorant des pulsions scopiques qui s'éveillent par le cinéma. Premier film de Bette Gordon, fer de lance du mouvement underground féministe new-yorkais.

PRÉSENTÉ PAR ALICE LEROY (historienne et critique de cinéma)

VEN. 25 NOV. 14H

## SUBURBIA

Penelope Spheeris

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1984 / 1H34 / COUL. / VOSTF

AVEC Chris PEDERSON, Bill COYNE, Jennifer CLAY, Timothy O'BRIEN, Wade WALSTEN



Evan et son frère, deux gosses mal aimés et malheureux, décident un jour de claquer la porte de leur foyer. Ils se retrouvent à la rue et rejoignent une bande de squatteurs punks désœuvrés. Cette présence vient troubler la petite banlieue tranquille... Un film qui immortalise, avec tendresse mais sans idéalisme, la contre-culture punk.

PRÉSENTÉ PAR ALICE LEROY (historienne et critique de cinéma)





PREMIÈRES ÉPREUVES  
**LES VITELLONI**

# LES VITELLONI ET SA BANDE : DESCENDANCE D'UN FELLINI

Federico Fellini est-t-il encore aujourd'hui un cinéaste bien connu ? Comme une poignée d'autres monstres sacrés relativement laissés pour compte par les plus jeunes générations de cinéphiles, Fellini incarne aujourd'hui l'artiste à l'œuvre fondamentale mais au public absent, ou bien limité à une frange d'admirateurs nostalgiques de leurs souvenirs d'époque. L'un de ceux-là racontait récemment ce temps où le *maestro* redéfinissait les contours de l'art pour un peuple de cinéphiles qui avait alors la dimension du monde : Martin Scorsese - c'est de lui qu'il s'agit - célébrait Fellini comme le « *synonyme des infinies possibilités que le cinéma recelait* ». S'il s'attardait sur *La Dolce Vita* (1960) et *Huit et demi* (1963) pour rendre compte de l'importance du réalisateur dans l'Histoire, Scorsese citait aussi une autre de ses œuvres, moins monumentale, mais tout aussi révélatrice de la capacité de son art à entrer en vibration avec l'âme du public et à saisir le sentiment dans l'air. Ce film, c'était *Les Vitelloni* (1953), le troisième du cinéaste, son premier chef-d'œuvre.

Avec une rétrospective dédiée à ce long métrage du jeune Fellini, le festival Entrevues offre cette année la possibilité d'un double programme alléchant. D'une part, la (re)découverte du film qui s'imposait comme la plus grande promesse d'une cinématographie en passe de sortir du néoréalisme. De l'autre, la mise en lumière de sa descendance, dans une part très conséquente du cinéma postérieur. Sur la piste de ces héritiers, on rencontre une farandole bigarrée de films drôles et tristes à la fois, coincés comme leurs personnages entre vivacité et apathie, et tous dépositaires d'un certain état transitoire de l'existence : celui de l'âge de l'adolescence finissante où la fuite des responsabilités va de pair avec la mort de l'insouciance ; et où la nostalgie du temps d'avant et la peur du temps d'après jettent tout un chacun dans la quête impossible de l'éternel présent. De Rome (*Pauvres mais beaux*) à Austin (*Slacker*), de Little Italy (*Mean Streets*) à Paris (*Les Bonnes femmes*) - et surtout d'une nouvelle vague à une autre -, se dessine le portrait des jeunesses du

monde, dans cette seconde moitié du vingtième siècle qui en a vu le jaillissement partout sur la planète. Floraison de nouvelles générations qui surent trouver sur le grand écran un lieu d'expression privilégié. La rétrospective proposée fournit donc aussi l'occasion, toujours bonne à prendre, d'une brève histoire du cinéma moderne au prisme de la succession de quelques grands films de jeunesse.

On a pu oublier qu'avant les féeries contemporaines qui ont fait sa légende, Fellini a été, avec *Les Vitelloni*, le premier cinéaste du monde à voir la jeunesse, le premier à en restituer, profondément, l'expérience humaine. Chronique douce-amère de la vie de cinq copains de province, jeunes adultes en sursis oisifs et immatures, *Les Vitelloni* est un film d'entre-deux : entre deux âges, la vie de fils et la vie de père, et entre deux moments de l'histoire italienne. L'un des grands mérites de ce Fellini précoce reste celui d'avoir inventé les personnages emblématiques d'un basculement sociétal, sans pour autant transformer les êtres en figurines sociologiques. Fausto, Alberto, Moraldo, Leopoldo et Riccardo ; les bons à rien sympathiques qui forment la bande des *vitelloni*, incarneront à tout jamais la génération des jeunes provinciaux des années 1950, les désœuvrés de l'Italie endormie des spectacles de Wanda Osiris et des concours de beauté, la génération des arrivés-trop-tard et des venus-trop-tôt, à mi-chemin des espoirs disparus de la Libération et du miracle économique encore imperceptible. *Les Vitelloni* a ceci de magnifique que son sujet - le temps ambivalent, fait du rire et des larmes, de l'adolescence - fusionne totalement avec l'histoire d'une société elle-même en phase de transition, prise entre l'après-guerre dépassé (les larmes) et une modernité demeurant introuvable (le rire). Le futur metteur en scène d'*Amarcord* (1973) accomplit cette chose sublime qu'en une seule œuvre pivot, il réussit simultanément à mettre fin au néoréalisme - l'expression cinématographique de l'après-guerre - et à donner le coup d'envoi de la comédie à l'italienne - le genre populaire de la modernité. *Les Vitelloni* est l'un des meilleurs films où se voit en action cette phase cruciale de l'évolution des formes, le point-charnière où une tradition esthétique mute, où se joue le passage même de l'Histoire. Ne choisissant pas entre une émotion et son contraire, Fellini filme indistinctement l'ennui et la joie, la légèreté et le désenchantement, la solitude et la camaraderie. À la confluence des lignes esthétiques, se trouve la rencontre par le casting de l'ancien gosse de *Sciuscià*, Franco Interlenghi dans le rôle de Moraldo, le plus pur des *vitelloni*, et du futur monstre comique Alberto Sordi, dont le personnage de fils à maman pleurnichard et plaisantin, auteur du fameux bras d'honneur anticonformiste, scellera définitivement le succès. Rien mieux que ce grand écart entre la bonté triste de Moraldo et les pitreries grotesques d'Alberto ne résume la richesse étourdissante des *Vitelloni*, œuvre d'oxymores, de tendresse et de cruauté, où même le sentiment final, que l'on croirait inévitablement définitif, semble *in extremis* vouloir être contredit.

La part la plus facilement récupérable du film de Fellini est sa dimension de chronique légère des mœurs adolescentes. Histoire de deux amis ayant des vues sur la même fille, *Pauvres mais beaux* (1956), fleuron de la comédie à l'italienne, est le parangon du prolongement solaire et désinvolte des *Vitelloni*. Réalisé par Dino Risi, pape de l'humour transalpin ici en début de carrière, le premier volet de sa trilogie des pauvres « de luxe » offre le contrechamp plein de charme à la grisaille du film de Fellini. Au-delà d'une différence géographique déjà significative - la petite ville de l'Adriatique contre la Rome de carte postale de la place Navone -, *Les Vitelloni* et *Pauvres mais beaux* se distinguent surtout par leur façon de conduire

le récit. Alors que le premier s'illustre dans une certaine nonchalance narrative traduisant les attermoissements de la période de vie racontée, le second relève d'une construction plus classique et autrement efficace, montée sur le ressort inusable de la rivalité amoureuse. La comédie de Risi, qui fait certes un pas en arrière par rapport à la quête de modernité des *Vitelloni*, distille toutefois un délicieux parfum d'Italie, entre beaux gosses en débardeur et jeunes filles en bikini, dans une insouciance guillerette surgie d'un autre temps.

En miroir de cette muflerie affectueusement dépeinte, l'ironie pinçante des *Bonnes femmes* (1960) pourra servir d'utile contrepoint. Concentré sur le quotidien morne de quatre jeunes employées d'un magasin d'électroménager, le film de Claude Chabrol met en scène le vide d'existences sans but, dominées par l'ennui des unes et la misogynie des autres. Inscrit dans une temporalité resserrée, au plus près des contingences du présent, *Les Bonnes femmes* fait le portrait sans flatterie de quatre jeunes filles vues dans la nullité des choses, désaccordées les unes par rapport aux autres, au milieu d'hommes uniformément méprisables. Si Fellini aime ses *vitelloni* en dépit de tous leurs défauts, Chabrol ne se défait jamais de son regard caustique. Film sur la niaiserie et la solitude, thèmes joliment exprimés dans la cinglante scène conclusive, *Les Bonnes femmes* livre une vision impitoyable de la jeunesse, à rebours du mythe romantique souvent associé à la Nouvelle Vague.

En 1991, dans *Slacker*, Richard Linklater pousse jusqu'à sa limite le rapport au vide existentiel déjà accentué par Chabrol. Racontant une journée à Austin de l'aube à l'aube à travers une déambulation libre au fil des rues, *Slacker* dresse le portrait d'une génération indolente et léthargique, occupée à ne rien faire, en rupture avec l'action. Linklater achève le programme de pure chronique du temps creux touché par Fellini du bout des doigts dans *Les Vitelloni*. Au cœur d'un présent infini, dépourvu de toute progression dramatique, le film décrit un monde où les êtres se croisent sans se rencontrer, parlent sans échanger, se côtoient sans se connaître. Borne la plus récente de la sélection, à l'opposé de la petite communauté des *vitelloni*, *Slacker* – et justement pas *Slackers* – est une œuvre ultime sur la disparition des liens.

Films quant à eux authentiquement collectifs, *Les Garçons de Fengkuei* (1983) de Hou Hsiao-hsien et *Mean Streets* (1973) de Martin Scorsese, stylistiquement très différents, comportent cependant chacun des ressemblances avec *Les Vitelloni*, référence d'ailleurs revendiquée par le cinéaste américain. Récits à tendance autobiographique, les deux œuvres possèdent la complexité affective du film de Fellini. Touchant à de multiples dimensions, navigant entre les eaux à la fois douces et agitées de l'adolescence, *Les Garçons de Fengkuei* et *Mean Streets* réussissent, comme leur aîné de 1953, à rendre les sentiments contradictoires de cet âge de la vie où les amitiés vacillent, où les pactes d'autrefois sont mis à l'épreuve du temps. Avec un sens de la contemplation chez l'un et son envers nerveux et *rock'n'roll* chez l'autre, Hou Hsiao-hsien et Scorsese mettent en scène des petites frappes à la grande gueule, adeptes des salles de billard et des rixes improvisées, confrontés au manque de perspective de leur monde en vase clos. Si le rêve d'autre chose rassemble presque tous les personnages des films choisis, seuls ceux de Hou Hsiao-hsien accompliront vraiment, au milieu de l'histoire, le départ salvateur que Fellini offre à Moraldo à la fin des *Vitelloni*. La province, y compris celle qui existe à l'intérieur des villes comme le Little Italy des *mean streets* de Scorsese, restera pour les autres l'éternel horizon.

C'est à ce sujet-là qu'est consacré le méconnu *I Basilischi* (1963) de Lina Wertmüller. Premier film de celle qui fut d'abord l'assistante de Fellini, et sorte de transposition méridionale des *Vitelloni*, *I Basilischi* – dont le titre ne fait pas mystère de son influence – est la description de l'immobilisme du Sud et de la pesanteur des traditions. Tourné dans les villages typiques et immuables du Mezzogiorno, le film de Wertmüller, admirable précis d'anthropologie, suit les mésaventures de trois jeunes hommes qui tuent le temps dans une société arriérée, où les choses suivent un rythme propre, où les filles donnent une réponse plusieurs jours après les avances des garçons, où le moindre contact, aussi chaste soit-il, donne lieu à mille commérages. Agrémenté d'une des premières musiques d'Ennio Morricone, parsemé de superbes mouvements de caméra en arabesque qui renvoient à cet enfer de la permanence, dans un lieu où l'espace principal de sociabilité s'appelle justement « le cercle », *I Basilischi* est le film où se fracasse l'idée de la jeunesse. Fellini, le premier, avait montré dans *Les Vitelloni* que cette idée, devenue centrale pour le siècle, avait à voir avec la modernité, la fin de l'après-guerre et l'émergence d'un nouveau monde. Depuis le Sud laissé en marge de l'histoire, Wertmüller examine avec espièglerie ce qu'il en est de ce mythe moderne dans un monde où la notion même de temps n'a jamais existé, où la journée atteint exemplairement son apogée lors de la sieste de la « contre-heure ». Commencant là où finissait *Les Vitelloni*, sur des images-symboles de la province endormie, le film de Wertmüller se clôt aussi – éternel retour du même – sur l'image fixe qui ouvrirait son générique, image d'un village qui ne bouge pas. Le film, nous dit la voix-off, raconte une histoire « peut-être de l'année dernière, peut-être de l'année prochaine ». Elle ajoute que de toute façon cela ne change rien. *Les Vitelloni* filmait la mort d'une jeunesse vécue et devenue impossible. *I Basilischi* filme la mort d'une jeunesse qui n'a jamais été.

## MATTHIEU COMBE

Étudiant en cinéma à l'Université Paris 8 et l'ENS, Matthieu Combe prépare actuellement un mémoire sur Marco Bellocchio. Il a écrit pour les revues *Trafic* et *Débordements*.

Un programme consacré au film nouvellement inscrit au baccalauréat, centré cette année sur *Les Vitelloni* de Federico Fellini (1953), à destination des élèves de spécialité "cinéma-audiovisuel" et de leurs professeurs. Deux conférences sont également proposées aux lycéens et ouvertes au public :

● MER. 23 NOV. 9H30-11H

## CONFÉRENCE 1 "LES VITELLONI" de Mathieu Macheret

### MATHIEU MACHERET

Diplômé de l'ENS Louis-Lumière, Mathieu Macheret est journaliste au *Monde*, conférencier et animateur de ciné-clubs. Membre du comité de rédaction des *Cahiers du Cinéma*, il collabore également à la revue *Trafic*, a participé à des ouvrages collectifs sur Otto Preminger, Francis Ford Coppola, Hong Sang-soo, Samuel Fuller et a rédigé plusieurs dossiers pédagogiques Lycéens et apprentis au cinéma dont celui consacré aux Vitelloni de Fellini. Il rejoint en 2022 la direction artistique collégiale du festival Entrevues.

● JEU 24 NOV. 9H30-11H

## CONFÉRENCE 2 "DANSER AU CLAIR DE LUNE. FELLINI ET PASOLINI, TOUT CONTRE LEUR TEMPS" d'Anne-Violaine Houcke

### ANNE-VIOLAINE HOUCKE

Maîtresse de conférences en histoire, esthétique et théorie du cinéma et de l'audiovisuel à l'Université Paris Nanterre et membre du laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR). Elle étudie la présence de l'Antiquité dans le cinéma moderne et a publié en 2022 *L'Antiquité n'a jamais existé. Fellini et Pasolini archéologues*. Elle travaille à l'écriture d'une monographie sur l'œuvre de Cecilia Mangini.



Les Vitelloni de Federico Fellini

● LUN. 21 NOV. 16H  
JEU. 24 NOV. 20H30

## LES VITELLONI I VITELLONI Federico Fellini

FICTION / ITALIE / 1953 / 1H43 / N&B / VOSTF

AVEC Franco INTERLENGHI, Franco FABRIZI, Leopoldo TRIESTE

Un groupe de cinq jeunes hommes voit l'été passer dans une ville italienne de la côte. Oisifs, tous gardent des regards différents sur le monde. Seul l'un d'entre eux, Moraldo, semble toutefois comprendre la vanité de leurs existences... Un troisième film qui s'éloigne du néoréalisme pour explorer le chemin de la fiction autobiographique.

● JEU. 24 NOV. 13H45  
DIM. 27 NOV. 16H30

## PAUVRES MAIS BEUX POVERI MA BELLI Dino Risi

FICTION / ITALIE / 1956 / 1H41 / N&B / VOSTF

AVEC Renato SALVATORI, Marisa ALLASIO, Maurizio ARENA

Au cœur de Rome, deux amis s'éprennent d'une même jeune fille. Leur amitié est bientôt mise à rude épreuve. Premier volet du triptyque de Dino Risi, emblématique de la comédie à l'italienne, qui comprend également *Beaux mais pauvres* (1957) et *Pauvres millionnaires* (1959).

● LUN. 21 NOV. 18H15  
VEN. 25 NOV. 16H15

## LES BONNES FEMMES Claude Chabrol

FICTION / FRANCE, ITALIE / 1959 / 1H44 / N&B /  
VERSION RESTAURÉE

AVEC Bernadette LAFONT, Stéphane AUDRAN, Clotilde JOANO



Quatre vendeuses s'ennuient dans un petit magasin d'électro-ménager parisien. Leurs vies commencent à l'heure où le travail s'achève : entre déboires nocturnes et rencontres amoureuses, toutes rêvent de ce qui viendra perturber ce quotidien morose.

● MER. 23 NOV. 18H  
SAM. 26 NOV. 13H30

## LES BASILISCHI I BASILISCHI Lina Wertmüller

FICTION / ITALIE / 1963 / 1H23 / N&B / VOSTF /  
VERSION RESTAURÉE

AVEC Antonio PETRUZZI, Stephano SATTÀ FLORES



Trois jeunes provinciaux occupent leurs journées entre siestes et rêves d'ailleurs, quand l'un d'eux obtient la possibilité d'aller étudier à Rome, au risque de perdre ce quotidien confortable. Le premier film de Lina Wertmüller, assistante de Fellini sur *Huit et demi*, porté par une sublime partition d'Ennio Morricone.

PRÉSENTÉ PAR MATTHIEU COMBE

● MER. 23 NOV. 20H  
DIM. 27 NOV. 11H

## MEAN STREETS Martin Scorsese

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1973 / 1H52 / COUL. / VOSTF

AVEC Robert DE NIRO, Harvey KEITEL, David PROVAL

Little Italy, New York, deux voyous cherchent à se créer une réputation au sein de la pègre locale. L'un mise sur ses relations familiales et l'autre use de violence pour parvenir à ses fins, accumulant les ennuis. Première collaboration de Scorsese avec De Niro, le film se revendique ouvertement des *Vitelloni*.

● MAR. 22 NOV. 14H  
JEU. 24 NOV. 11H15

## LES GARÇONS DE FENGKUEI FENG GUI LAI DE REN Hou Hsiao-hsien

FICTION / TAIWAN / 1983 / 1H41 / COUL. / VOSTF

AVEC Cheng-Che NIU, Hsiu-Ling LEE, Chung-Hua TOU

Dans l'attente de leur service militaire, trois adolescents quittent leur village afin de trouver du travail et verront la grande ville éprouver leur amitié. Un récit initiatique bouleversant, qui amorce la saga autobiographique du réalisateur, de *Un été chez grand-père* à *Poussières dans le vent*.

● MAR. 22 NOV. 18H15  
DIM. 27 NOV. 18H45

## SLACKER Richard Linklater

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1990 / 1H37 / COUL. / VOSTF /  
VERSION RESTAURÉE

AVEC Rudy BASQUEZ, Jean CAFFEINE, Jan HOCKEY

Austin, un jour d'été. De jeunes marginaux racontent de saynètes en saynètes le quotidien d'une génération inadaptée. Deuxième comédie de Richard Linklater, cette ode à la flânerie annonce ses célèbres *Dazed and Confused*, *Before Sunrise* et *Boyhood*.



LE FESTIVAL POUR LES ENFANTS  
**LES PETITES ENTREVUES**

# LES PETITES ENTREVUES 100% Trouille !

Petits et grands frissons  
pendant le festival pour les enfants, dès 2 ans !  
Une programmation à donner la chair de poule,  
qui nous aide à réfléchir au sujet et à le décrypter.



● DIM. 20 NOV. 11H

## CINÉ CONTE !

Patrick Delage & Thomas Leroux, Eva Lindström,  
Polina Manokhina & Elizaveta Manokhina,  
Clémentine Robach

ANIMATION / 2013 - 2014 / FRANCE, SUÈDE, RUSSIE,  
BELGIQUE / VF

Un petit bébé à nourrir, un agneau qui fugue hors de son enclos, une famille lapin qui cherche à échapper au loup, des oiseaux qu'il faut protéger du froid... Ce programme de 4 courts métrages riche en poésie questionne la peur pour les tout petits. Un conte précèdera la séance pour ouvrir la porte à la magie !

AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DE BELFORT, UNE TOUTE PREMIÈRE SÉANCE DE CINÉMA POUR LES PLUS PETITS : PRÉSENTATION, LUMIÈRE TAMISÉE, VOLUME SONORE ADAPTÉ...



À PARTIR DE  
2  
ANS

● DIM. 20 NOV. 14H

## LES NOCES FUNÈBRES

Tim Burton & Mike Johnson

ANIMATION / 2005 / ÉTATS-UNIS / 1H17 / COUL. / VF

AVEC LES VOIX FRANÇAISES DE Bruno CHOËL, Laurence BREHERET, Céline MAGNE

Victor découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Pendant son voyage, sa promise Victoria l'attend désespérément dans le monde des vivants. Victor apprendra que rien au monde, pas même la mort, ne pourra briser son amour pour sa femme. Tim Burton nous transporte une fois de plus dans son univers sombre et magique à la fois.

À PARTIR DE  
6  
ANS



● DIM. 20 NOV. 16H30

À PARTIR DE  
**10**  
ANS

## PRINCESSE MONOKÉ

Hayao Miyazaki

ANIMATION / 2000 / JAPON / 2H15 / COUL. / VO & VF

AVEC LES VOIX ORIGINALES DE Yôji MATSUDA, Yuriko ISHIDA, Yuko TANAKA  
AVEC LES VOIX FRANÇAISES DE Cédric DUMOND, Virginie MERY, Micky SEBASTIAN

La forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Blessé par un sanglier démoniaque, Ashitaka part à la recherche du dieu-cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras... Il fait alors la rencontre d'une jeune fille sauvage élevée par des loups... Un chef-d'œuvre de l'animation japonaise, par le grand Miyazaki.

● MER. 23 NOV. 14H

À PARTIR DE  
**6**  
ANS

## NOCTURNA, LA NUIT MAGIQUE

Victor Maldonado & Adrià Garcia

ANIMATION / 2007 / FRANCE, ESPAGNE / 1H20 / COUL. / 35MM / VF

AVEC LES VOIX FRANÇAISES DE Jean-Luc REICHMANN, Roger CAREL, Hélène BIZOT

Tim, un petit garçon de 7 ans, vit dans un orphelinat. Chaque nuit, terrifié par l'obscurité, il observe le ciel étoilé. Un soir, en voulant suivre la chute de « son » étoile, il glisse du toit et va de surprises en surprises. Il découvre alors l'organisation incroyable et insoupçonnée qui régit le monde de la nuit. Une merveilleuse fable initiatique pour surmonter sa peur du noir.

**GOÛTER OFFERT AUX ENFANTS À L'ISSUE DE LA SÉANCE !**

● DIM. 27 NOV. 11H

À PARTIR DE  
**3**  
ANS

## VIVE LE VENT D'HIVER

Milen Vitanov, Măra Liniņa, Britt Raes, Aleksey Pochivalov, Marina Moshkova

ANIMATION / 2022 / ALLEMAGNE, BULGARIE, LETTONIE, FRANCE, RUSSIE / 35' / COUL. / VF

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Partez à la découverte de somptueuses techniques d'animation aux côtés de bonhommes de neige, de lièvres, d'ours... De bien surprenants et attachants personnages ! Cinq courts-métrages pleins de rebondissements qui ne manqueront pas de vous réconforter.

**PRÉSENTATION DES PLUS BELLES GRIMACES (CONCOURS OUVERT AU 3-4 ANS) AVANT LA SÉANCE**

● DIM. 27 NOV. 14H

À PARTIR DE  
**4**  
ANS

## MONSTRES & CIE

Pete Docter, David Silverman & Lee Unkrich

ANIMATION / 2002 / ÉTATS-UNIS / 1H32 / COUL. / VF

AVEC LES VOIX DE Jacques FRANTZ, John GOODMAN, Eric METAYER, Claire KEIM

Durant la nuit, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier les enfants et récolter leurs hurlements (source d'énergie principale des monstres). Sauf qu'une nuit, une erreur a permis à Bouh, une petite fille, de pénétrer dans leur monde... L'art de la nuance, entre les rires et les pleurs. Un effrayant bijou !

**REMISE DES PRIX DU CONCOURS DE DESSINS (DÈS 5 ANS) AVANT LA SÉANCE**

● ● ● ET AUSSI

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Chaque année, Entrevues propose aux élèves des écoles maternelles, élémentaires, des collèges et des lycées une sélection de films de la programmation, à découvrir pendant des séances à la carte en matinée.

CINEMATHEQUE

EXPOSITION

21.10.22 > 21.05.23



# TOP SECRET

CINÉMA ET ESPIONNAGE

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et



Conception graphique : La Cinémathèque française / Miléna Riéro  
OSS 117 / Le Caire, nid d'espions, Michel Hazanavicius © 2005 - Gaumont/SND/MS Films  
Le Mort aux Trousses, Alfred Hitchcock © 1959 Warner Entertainment Co., © Time Warner Company.

À Belfort 97.7 FM

## On peut enfin parler pendant les films.



PLAN  
LARGE.

Disponible sur le site  
et l'appli Radio France

SAMEDI  
14H - 15H

Antoine  
Guillot



L'esprit  
d'ouverture.

© Radio France/Ch. Abramowitz



# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI

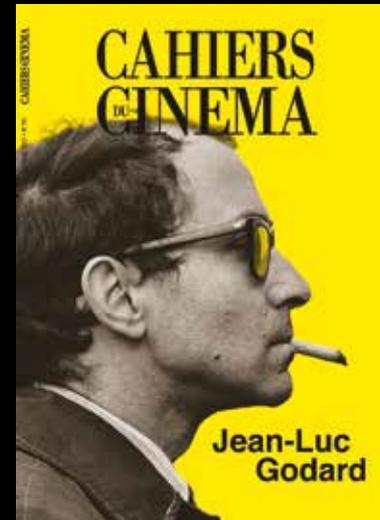


ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

## SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ AVEC LES CAHIERS DU CINÉMA !

### BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR NOS OFFRES D'ABONNEMENTS !



FORMULE INTÉGRALE  
1 AN 11 NUMÉROS

**65 €** ~~94,05 €~~

PLUS DE 30 %  
de réduction

CODE PROMO  
FESTIVAL1

FORMULE INTÉGRALE  
À DURÉE LIBRE

**5 €** /n° ~~8,55 €~~

PLUS DE 41 %  
de réduction

CODE PROMO  
FESTIVAL2

Recevez chaque mois votre N° en version papier  
+ l'accès offert à la revue numérique  
+ 2 ans d'accès offerts aux archives numériques des Cahiers du n°766 au 787.



*En attendant la nuit* de Céline Rouzet

LA RÉGION, PARTENAIRE  
DU FESTIVAL ENTREUVES  
DE BELFORT

PROMOUVOIR LA FRATERNITÉ  
EN SOUTENANT LA CULTURE



*Astrakan* de David Depesseville

3<sup>e</sup> édition

# Prix du public Les yeux doc

Le Département du Territoire de Belfort soutient et valorise le cinéma documentaire et les ressources numériques auprès du grand public avec Le Prix du Public – Les Yeux doc. Au printemps 2023, des événements seront proposés dans l'ensemble des bibliothèques participantes (projections des quatre films documentaires en compétition, ciné-conférence "Ciné-tubes", apéro-quiz, ateliers pour la jeunesse, etc.).

Plus d'informations sur : [www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)



Pour accéder au portail  
de la médiathèque départementale



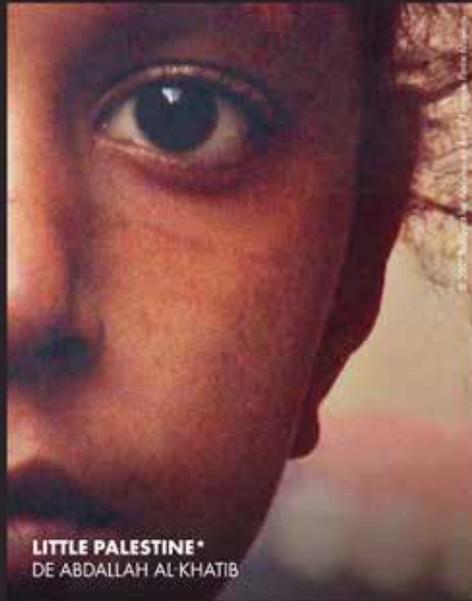
[https://mediatheq.ufr.territoiredebelfort.fr/multispoc\\_ris](https://mediatheq.ufr.territoiredebelfort.fr/multispoc_ris)



**UTAMA: LA TERRE OUBLIÉE\***  
DE ALEJANDRO LOAYZA GRISI



**SENTINELLE SUD\***  
DE MATHIEU GERAULT



**LITTLE PALESTINE\***  
DE ABDALLAH AL KHATIB



# PASSEZ À L'HYBRIDE TOYOTA !



Yaris Hybride	Yaris Cross Hybride	C-HR Hybride	RAV4 Hybride
<b>A</b> 87 gCO <sub>2</sub> /km	<b>A</b> 100 gCO <sub>2</sub> /km	<b>A</b>	<b>A</b>
B	B	<b>B</b> 110 gCO <sub>2</sub> /km	B
C	C	C	<b>C</b> 126 gCO <sub>2</sub> /km
D	D	D	D
E	E	E	E
F	F	F	F
G	G	G	G

Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

ENTREVUES  
FUTURIPLO

CINE+

\* DISPONIBLE SEULEMENT SUR

CANAL+

**Toyota Belfort**  
23 Bd Richelieu, 90000 Belfort

03 84 22 94 08  
toyota-belfort.fr

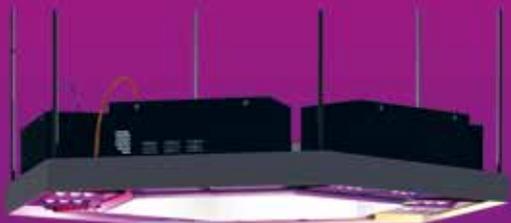


HESSE  
AUTOMOBILE



# POST GROWTH : IMAGINAIRES POUR UNE SOCIÉTÉ POST-CROISSANCE

18.10.22 > 21.01.23 UNE EXPOSITION  
DE DISNOVATION.ORG



1 RUE DE LA VARONNE • 90140 BOURGOGNE

☎ 03 84 23 59 72 ✉ [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h.

[www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimeddiagantner.territoiredebelfort.fr)

   **ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER**

L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne.



## LIBRAIRIE du CHAT BORGNE

36 faubourg de Montbéliard, 90000 Belfort

# La Marmite à MOTS



LIBRAIRIE & ÉDITION JEUNESSE À BELFORT - PARTENAIRE DU FESTIVAL

1 Place de la Petite Fontaine, 90000 Belfort



# CAVES MAURIN

1500 références à travers  
6 caves en Bourgogne Franche Comté

- Vins
- Champagnes
- Whiskies
- Rhums
- Cognacs
- Bières
- Softs & Eaux
- Thés & Cafés
- Epicerie Fine



Découvrez nos chèques  
et bons cadeaux sur :

[WWW.CAVES-MAURIN.FR](http://WWW.CAVES-MAURIN.FR)

ARC-LES-GRAY // 16 av. Charles Couyba - tél. +33 3 84 65 07 30 - gray@caves-maurin.fr

AUXONNE // 7 rue de Labergement - tél. +33 3 80 37 31 27 - auxonne@caves-maurin.fr

BELFORT // 4 Bd Henri Dunant - tél. +33 3 84 26 61 79 - belfort@caves-maurin.fr

DOLE // Zone Grandes Epenottes - 12 D Rue François Xavier Bichat - tél. +33 3 84 82 15 71 - dole@caves-maurin.fr

SAINT-CLAUDE // Route de Lyon - tél. +33 3 84 45 40 63 - stclaud@caves-maurin.fr

MONTMOROT/LONS // Espace Chantrants Montmorot - tél. +33 3 84 86 06 73 - lons@caves-maurin.fr



12 rue Frédéric Japy, Bart, France  
09.83.23.78.47 | contact@backporte.com

backporte.com

## RégieTech

Pour la réussite de vos événements !



PRESTATAIRE TECHNIQUE  
DE L'ÉVÉNEMENTIEL

SONORISATION  
ÉCLAIRAGE  
VIDÉO  
STAND  
DÉCORATION  
ANIMATIONS



Siège social  
8 rue du Tissage  
25400 EXINCOURT

Agence Alsace  
135 rue du Maréchal de Lattre de  
Tassigny  
68350 BRUNSTATT

Tél : 03 81 32 36 16  
Mobile : 06 80 24 49 33  
Email : contact@regietech.com  
[www.regietech.com](http://www.regietech.com)

## VOTRE LABO AU CŒUR DE PARIS

réactivité et compétence au service  
des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma

# cineli digital

20, rue Bouvier 75020, Paris  
contact@cinelidigital.com  
www.cinelidigital.com  
33 (0)1 43 37 77 97

### DCP

fabrication, livraison physique  
ou dématérialisée en France et à l'étranger

### SOUS-TITRAGE

toutes les langues courantes et rares,  
SME et audio-description

### VIDÉO

PAD, HDCAM-SR  
archivages, livrables  
et dépôt légal

# LA PUCE A L'OREILLE

Tournage & Post-Production Son  
Collectif d'ingénieur.es du son, monteur.ses son, mixeur.ses



Studios : 69 rue Parmentier / 93100 Montreuil  
Téléphone : +33 (0)9.82.56.20.95 – www.lapucealoreille-studio.com

f La Puce A l'Oreille    @lapucealoreillestudios

## STUDIO ORLANDO POST PRODUCTION

LABORATOIRE  
LABORATORY

MONTAGE IMAGE  
EDITING

MONTAGE SON  
SOUND EDITING

MIXAGE  
RE-RECORDING

ETALONNAGE  
COLOR GRADING

41/43/45 rue bisson 75020 Paris France  
01 43 15 94 94 sorlando@mac.com

## VOIR LES FILMS EN SALLE, C'EST MIEUX. LES VÉRIFIER AUSSI...

Nos 3 salles sont idéales pour visionner vos films en cours de montage,  
mixage ou étalonnage. Notre équipe et nos prestataires  
2Avi et Frédéric Cattoni y veillent quotidiennement.

### SALLE 1

- Ecran 40 m<sup>2</sup>
- 35 mm
- Numérique 4K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) – Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

### SALLE 2

- Ecran 20 m<sup>2</sup>
- 35 mm
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

### SALLE 3

- Ecran 6,3 m<sup>2</sup>
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

# GRAND ACTION

Contactez Amaia  
ae@legrandaction.com  
au 01 43 54 47 62 ou flashez ce code



# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**PRÉSIDENT DE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI** GILLES LEVY

**SECRETARIAT GÉNÉRAL** ELSA LANÇON

**RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION** ANNA TARASSACHVILI

**RESPONSABLE DU BUREAU DES FILMS ET DE (FILMS EN COURS)** CÉCILE CADOUX

**CHARGÉ DE PROGRAMMATION ET DE COORDINATION** CHARLES HERBY-FUNFSCHILLING

**ASSISTANTS DE PROGRAMMATION** LUCAS GOUIN, MARIE VISCOGLIOSI, LÉANE WENDLING

**PROGRAMMATEURS ASSOCIÉS** ISABELLE DUPERRIER, MATHIEU MACHERET, LAURENCE REYMOND

**COMITÉ DE SÉLECTION - COMPÉTITION INTERNATIONALE** CLAIRE-EMMANUELLE BLOT, VICTOR BOURNÉRIAS, CÉCILE CADOUX,

VINCENT POLI, PAOLA RAIMAN, ANNA TARASSACHVILI

**PROGRAMMATION SCOLAIRES & PETITES ENTREVUES** ELSA LANÇON, MATHILDE LOMBERGER

**PRÉ-SÉLECTION (FILMS EN COURS)** PIERRE HUOT, OLIVIER PIERRE, LAURENCE REYMOND

**RELATIONS PRESSE** CATHERINE GIRAUD

**ADMINISTRATION** DELPHINE GREVILLOT-LOCATELLI

**COMMUNICATION** AUDREY PLANCHET

**ASSISTANTE COMMUNICATION ET RÉSEAUX SOCIAUX** SAMIA NAJEM

**PROGRAMME ET SITE INTERNET** AUDREY PLANCHET, ANNA TARASSACHVILI (COORDINATION), CHARLES HERBY-

FUNFSCHILLING, LUCAS GOUIN, SAMIA NAJEM, MARIE VISCOGLIOSI

**ACCUEIL INVITÉS** MATHILDE LOMBERGER

**ACCUEIL PUBLIC AMAR ARINO, CAMILLE BROILLARD, DELPHINE BUCHER, CHLOÉ CADIEU, LUDOVIC LUSNIA, DELPHINE PUDDU,**

TERRENCE WISSLER

**ACCUEIL PUBLICS SCOLAIRES** LAURE CANAPLE

**CATERING** MATHILDE CARTEAU

**CONSEILLÈRE PREMIÈRES ÉPREUVES** ISABELLE DUPERRIER

**COORDINATION JOURNÉES PROFESSIONNELLES** ELSA LANÇON, MATHILDE LOMBERGER

**ACCREDITATIONS & GESTION DES BÉNÉVOLES** JULIE CADIEU

**RÉGIE GÉNÉRALE** THIERRY CUENAT, BLAISE PETREQUIN, DELPHINE PUDDU

**COORDINATION TECHNIQUE** CAROLINE AYAT-DOREAU

**RÉGIE CABINE** STÉPHANE DEBELY

**RECHERCHE & RÉGIE DES COPIES** ELISA FOUASSIER (COUSU MAIN), CAROLINE MALEVILLE, CHARLES HERBY-FUNFSCHILLING

**PROJECTIONNISTES** SYLVAIN BICH, JOANNA BORDERIE, CLAIRE LIBORIO, KRIS RACLET, OLIVIER MICHEL, MICHEL DE HEUS

**SOUS-TITRAGE** DUNE (STÉPHANE LAMOUREUX, ALEX PICARDEAU)

**SONORISATION** MICHEL DE HEUS

**BOUTIQUE DU FESTIVAL** LUCIEN PION

**CAISSE DU FESTIVAL** DELPHINE GREVILLOT-LOCATELLI

**CHAUFFEURS** BARBEE, FABRICE BELEY, FRED MACHIN

**GRAPHISME AFFICHES & PROGRAMME** BARBEE

**INFOGRAPHIE ET DÉCLINAISON DES SUPPORTS** THIERRY CUENAT

**TRADUCTIONS DES PUBLICATIONS** AURORÉ KAHAN

**CONCEPTION & DESIGN DU SITE INTERNET** ART IS CODE (ANDREA D'AGOSTINO & SÉBASTIEN FAUVEAU)

**BANDE-ANNONCE** THÉO HOCH

**MUSIQUE DE LA BANDE-ANNONCE** LÉONIE PERNET - "LES CHANTS DE MALDOROR"

**PHOTOGRAPHIE** VINCENT COURTOIS

**BLOG PREMIÈRES ÉPREUVES** ANAÏS DURAND, ÉLODIE DZIEDZIC, CHIARA GUIDI, ORLANE SIMON

**LE PETIT JOURNAL** MYRIAM HURÉ

**CRÉDITS PHOTOS** PORTRAIT DE LÉONIE PERNET ©JF ROBERT | PORTRAIT DE THIBAUT DEBOAISNE ©ESTHER DEBOAISNE | BRIEUC SCHIEB ©MARIE WARD | CYRIL SCHÄUBLIN ©SEELAND FILM PRODUCTION | ANA VAZ ©MICHEL DEVIJVER | MAXENCE TUAL ©PHILIPPE LEBRUMAN | JEAN-LUC GODARD - MAI 68 ©SERGE HAMBURG

# REMERCIEMENTS

## LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :

L'Ambassade de France en Iran, Justine Baudet (Territoire de Belfort), Bernard Benoliel, Benshi, Christelle Bernard (Médiathèque Départementale), Bref, Frédéric Busnel-Joncour (Cinel Digital), Emilie Cauquy, Boris Chapelle (La Puce A l'Oreille), Elsa Cohen, Bruno Deloye (Ciné+), Matthieu Deniau (Studio Orlando), Zavi, DEYA, Isabelle Gibbal-Hardy & Amaïa Elisseche (Le Grand Action), Brice Lallemand & Fanette George (CIBFC), Samantha Leroy (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Caroline Maleville, Marion Mongour (TAPARR), Valérie Perrin (Espace multimédia Gantner), Hervé Pichard, Pluri'Elles, l'équipe de La Poudrière, Jonathan Pouthier (MNAM - Centre Pompidou), Catia Riccaboni (Fondation de France), RégieTech, Gabrielle Sèbire (Cinémathèque française)

## LE FESTIVAL REMERCIE :

Rabah Ameer-Zaïmeche, Lizzie Borden, Emmanuelle Cuau, Djouhra Adouba, Arnaud Alberola, Claire Allouche, Amaury Augé, Thomas Bardinet, Jean-Charles Bastion, Justine Baudet, Jean-Marie Boizeau, Corinne Bopp, Ingrid Bourgoïn, Nicole Brenez, Jackie Buet, Dominique Cabrera, Thomas Carillon (Préludes), Giulio Casadei, Emilie Cauquy, Moïra Chappedelaine-Vautier, Elsa Charbit, Louise Chennevière, Léa Chesneau, Louise Chevillotte, Maguy Cisterne, Daniel Cohen, Gérald Collas, Clément Coliaux, Matthieu Combe, Laurence Côte, Olivier Cruveiller, Cry Baby (Eleonore Pradal, Stephanie Fichard, Anaïs Ledoux), Ana David, Thibault Deboaisne, David Depesseville, Deen Atger, Annie Ernaux, Lilian Fanara, Romuald Garzetta, Wafa Ghermani, Audrey Ginetet, Pauline Ginot, Matthieu Grimault, Arnaud Gourmelen, Samir Guesmi, Antoine Guillot, Anne Hermeline, Théo Hoch, Consuelo Holtzer, Anne-Violaine Houcke, Myriam Huré, Nikolas Javelle, Jérémie Jorrand, Marielle Issartel, Club Katel (Clément Wegmann & Swann Cherpillod), Sabine Lancelin, Régis Laroche, Elisabeth Lebovici, Alice Leroy, Samantha Leroy, Justine Lévêque, Valérie Loiseleux, Elena Lopez Riera, Marie Loustalot, John Lvoff, Callisto McNulty, Damien Manivel, Isabelle Marinone, Aurélien Marsais, Valérie Massadian, Patricia Mazuy, Gilbert Melki, Fanny Molins, Léa Morin, Gilles Mouëllic, Jacques Nolot, Nicolas Pariser, Léonie Pernet, Valérie Perrin, Dimitri de Preux, Grégoire Pontécaille, Hervé Pichard, Jonathan Pouthier, Cecilia Rose (Préludes), Gilles Rousseau, Sofiane Saidi, Martial Salomon, Thomas Salvador, Sarah Sobol, Mehdi Taïbi, Gaël Teicher, Marie-Claude Treilhou, Eva Tourrent, Maxence Tual, Daniella Shreir, Joffrey Speno, Eleonore Weber, Florent Wong, Les Urban Sketchers, Léane Wendling, Caroline Zéau, Sylvie Zucca  
Les bénévoles du festival : Lucie Bagnard, Anaëlle Boltz, Antony Cottet, Stella Delrue, Lucie Eden, Eva Ladenburger, Fadwa Lamaazi, Annick Lefray, Patricia Le Marec, Dominique Louis, Pierre Mazzega, Alain Musa, Blaise Petrequin, Thomas Phulpin, Martin Robinet, Marlène Rybarz, Jules Thurnherr), les étudiants du BUT Carrières Sociales - IUT Belfort-Montbéliard (Florian Desbrosses, Emilia Dos Santos, Lou-Ann Faurie, Camille Furst)

## AINSI QUE CELLES ET CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À SON ORGANISATION :

Licence Pro MOSEL (Stéphane Laurent et Aubin Choupault, Romane Sauvageon, Mathilde Petit, Tatiana Moine, Julie Gaspari, Lya Hof, Maillyse Aubert), Master 1 Info-Com UHA fonderie Mulhouse (Anaïs Durand, Elodie Dziedzic, Chiara Guidi, Orlane Simon), Isabelle Audoinaux-Maire, Pierre-Christophe Bernard, Nathalie Bouchetal, Alexandre Costa, Rémy Dicandia, Marie-Agnès Gilbert, Marie Holweck, Isabelle Marpaux, Léa Prélot

## LES AYANTS-DROITS, DISTRIBUTEURS ET CINÉMATHEQUES :

Ad Vitam, Alpha Violet, American Genre Film Archive, Anthology Film Archive, Antoine Garnier, Arizona Films, Association Talitha, Blaq out, Carlotta Films, Centre Direct du Multimédia, Centre, Simone de Beauvoir, Chloé Lecci Lopez, Chloe Lui, Ciné-Archives, Clarisse Hahn, Claudine Kaufman, Collectif Jeune Cinéma, Diaphana, Dublin Films, Éditions Montparnasse, Éditions René Château, Emmanuelle Cuau, Festival Cineffable, Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, François Minaudier - VOSTAO, Gaumont, Distribution, Gébeka Films, Guillaume Bordier, Illumenso, Iranian Independents, Iskra/Slon, Jamie Babbit, Janus Films, JHR Films, Jordan Tetewsky, Joshua Pikovsky, Jour2Fête, Kersti Jan Werdal, Kino Lorber, L'Agence du Court-métrage, La Cinemateca Portuguesa - Museo do Cinema, La Cinémathèque Française, La Traverse, Le Bureau, Le Champs-Élysées Film Festival, Le Pacte, Les Alchimistes, Les Films du Camélia, Les Films du Losange, Les Films du Paradoxe, Les Films du Préau, Les Rencontres du Moyen-métrage de Brive, Lindsey C. Vickers, Lisa Marie Malloy, Lisa Merleau, Lizzie Borden, Lobster Films, Lux Distribution, Malavida Films, Manifest Pictures, Marielle Issartel, Mohammad Atebbai, Moïra Chappedelaine-Vautier, Nan Xin, New Story, Nikkatsu Corporation, Norte Distribution, Nuno Guerra Barbosa, Orphée Films, Park Circus, Philippe Garrel, Potemkine Films, Préludes, Pyramide Distribution, Salka Tiziana, Sarrazink Productions (Rabah Ameer-Zaïmeche, Sarah Sobol), Smells like teen spirit, Solaris Distribution, Spectre Productions, Splendor Films, Square Eyes Film, Stefan Ivancic, Takayuki Fukata, Tamasa Distribution, Tandem, The Walt Disney Company France, Titra Films, UCLA Film and Television Archive, Vera Mechid-Huin, Victor Bournerias, Visit Films, Vivienne Dick, Warner Bros. Entertainment France, Wide Management, Wild Bunch

## LES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS :

Best-Western Plus, Brit Hotel Belfort Centre - Boréal, Kyriad, Les Capucins, Novotel Belfort Centre Atria, Saint-Christophe, Vauban, B.O. Café Pathé, Brasserie Backporte, Brasserie l'Expo, Cafés Joko, Chez le libanais, Coquetel Bar, Courtepaille, East 231, Flam's, Jules & John, La Poste, Le Bistrotquet, Les Abeilles, Les Caves Maurin, Microbrasserie & Cie, Mo(n) Café, Naka Naka, Petite Thai, Shelby's Bar et G&J Traiteur

# INDEX DES FILMS

## A

Actua 1 p.76  
 Adalen 31 p.80  
 Afrique 50 p.79  
 A jitney elopement p.76  
 Ali au pays des merveilles p.44  
 Algérie en flammes p.79  
 Andy et Charlie p.28  
 Argent (L') p.68  
 Ashraf mille figures p.29  
 Astrakan p.38  
 Atlantic bar p.38

## B

Basilischi (Les) p.105  
 Bled Number One p.56  
 Blue Spring p.87  
 Bonnes femmes (Les) p.105  
 Born in Flames p.94  
 But l'm a Cheerleader p.84

## C

Ceci n'est pas un film p.84  
 Chants de Mandrin (Les) p.57  
 Charles mort ou vif p.80  
 Ciné conte p.109  
 Ciné-tracts N°6 et 7 p.76  
 Circuit Carole p.66  
 Colline des hommes perdus (La) p.79  
 Corsage p.38  
 Cri de Tarzan (Le) p.41

## D

Dernier maquis p.56  
 Destin (Le) p.84  
 Dirty, Difficult, Dangerous p.14

## E

El Agua p.38  
 É Noite na América p.15  
 En rachâchant p.77  
 Extase des anges (L') p.81

## F

Falcon Lake p.39  
 FHAR, front homosexuel d'action révolutionnaire (Le) p.82  
 Fureur de vivre (La) p.78

## G

Galons du sergent (Les) p.67  
 Gang des Bois du Temple (Le) p.57  
 Garçons de Fengkuei (Les) p.105  
 Godland p.39  
 Go Fishing p.16  
 Goutte d'or p.40  
 Grand Littoral p.29  
 Grève des nourrices (La) p.76  
 Guerillère Talks p.95

## H

Hannah Ha Ha p.17  
 Have You Seen This Woman? p.18  
 Histoire d'A p.44  
 Histoire de Judas p.57

## I

If... p.80  
 In Urbe p.45  
 Incident de parcours p.86  
 Impossible monsieur Bébé (L') p.78  
 Itchan et Satchan p.30

## J

Je ne voudrais pas être un homme p.77  
 Jet Lag p.19  
 Johnny s'en va en guerre p.58  
 Jour commence au bord de la nuit (Le) p.31

## K

Kamikaze Heart p.95  
 Koban Louzou p.31

## L

Laissez-moi au moins grimper aux palmiers p.81  
 Lake Forest Park p.20  
 Lenny p.82  
 Léontine enfant terrible p.76  
 Losing ground p.96

## M

Mais ne nous délivrez pas du mal p.87  
 Marseillaise (La) p.78  
 Maso et Miso vont en bateau p.82  
 Mean Streets p.105  
 Mes petites amoureuses p.41  
 Monstres & cie p.111  
 Montagne (La) p.39

## N

Narita : le printemps de la grande offensive p.85  
 Night Moves p.85  
 Noces funèbres (Les) p.109  
 Nocturna, la nuit magique p.110  
 Nous étions jeunes p.79  
 Nous, étudiants! p.21

## O

Offre d'emploi p.67  
 On a eu la journée bonsoir p.22

## P

Palais de Tokyo p.67  
 Parfum vert (Le) p.39  
 Passion p.81  
 Pauvres mais beaux p.104  
 Petit à petit p.58  
 Point limite zéro p.80  
 Princesse Mononoké p.110  
 Pris de court p.66  
 Prisons - Notre corps est une arme p.45

## Q

Quand les femmes ont pris la colère p.79

## R

Regrouping p.94  
 Relaxe p.40  
 Reprise du travail aux usines Wonder (La) p.76  
 Rita, Sue et Bob aussi p.83  
 Romancière, le film ou le heureux hasard (La) p.40

## S

Saisie (La) p.68  
 Sambizanga p.82  
 Samia p.84  
 Secret défense p.67  
 Silent Voice p.45  
 Slacker p.105  
 Smithereens p.96  
 Son cousin d'Écosse p.77  
 Suburbia p.96  
 Supergrave p.86

## T

Taking Back the Legislature p.85  
 Terminal Sud p.57  
 The Appointment p.86  
 The Cathedral p.23  
 Thelma et Louise p.83  
 The Raw and the Cooked p.32  
 Todos Los Sonidos Entran Adentro p.33  
 Tout va bien p.81  
 Traître (Le) p.85  
 Très bien, merci p.66  
 Tutto Apposto Gioia Mia p.33

## U

Un chant d'amour p.78  
 Un petit cas de conscience p.41  
 Unrueh p.24

## V

Variety p.96  
 Vengeance est à moi (La) p.83  
 Véronique et son cancer p.77  
 Vincent mit l'âne dans un pré (et s'en vint dans l'autre) p.44  
 Vitelloni (Les) p.104  
 Vive le vent d'hiver p.111

## W

Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ? p.56  
 West Indies p.83  
 Won't You Cry? p.25  
 Working Girls p.95

## Z

Zéro de conduite p.77

---

Programme Art Vidéo p.46  
 Parcours Nouveaux Talents p.48  
 Programme Films en région p.49

## GRILLE DE PROGRAMMATION

	Compétition internationale		Cinéma & Histoire
	Avant-premières & Séances spéciales		Premières épreuves
	La Transversale & La Nuit		Les Petites Entrevues
	La Fabbrica		Conférences, Tables rondes, Afters...

### LES SECTIONS :

-  Compétition internationale
-  Avant-premières & Séances spéciales
-  La Fabbrica
-  La Transversale & La Nuit
-  Cinéma et Histoire
-  Premières épreuves
-  Les Petites Entrevues
-  Cérémonie d'Ouverture et Palmarès

### LES PRÉSENTATIONS, DÉBATS & RENCONTRES :

-  Séance présentée ou suivie d'une rencontre

### LES AVERTISSEMENTS :

-  Déconseillé aux moins de 12 ans
-  Déconseillé aux moins de 16 ans

### DIFFUSIONS :

Le nombre de passage des films varie en fonction de l'origine et de l'état des copies

### LES AFTERS :

- LUN. 21 | 23H-2H** Le Coquetel-bar | 2 grande rue, Belfort  
**MAR. 22 | 23H-2H** Microbrasserie M.B.C. | 20 rue Dreyfus Schmidt, Belfort  
**MER. 23 | 23H-2H** Shelby's bar | 6 place de l'étuve, Belfort  
**JEU. 24 | 23H - 2H** La Poudrière | 7 avenue Maurice Sarraill, Belfort  
**VEN. 25 | 23H - 3H** La Poudrière | 7 avenue Maurice Sarraill, Belfort  
**SAM. 26 | 00H - 3H** École d'art de Belfort | Belfort | Soirée Dj Set du Club Katel (Suisse) *sur invitation*



**SALLE 15**  
  15H  
**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**  
 Suivie de l'avant-première :  
**LE PARFUM VERT**  
 Nicolas Pariser / 1h41  
 + présenté par Nicolas Pariser   
 Suivi d'un pot convivial   
 p.39



**LES PETITES ENTREVUES**  
 100% TRAVAILLE  
 SALLES 10 ET 11  
 11H **CINÉ CONTE !**  
 Présentation, lumière tamisée, volume sonore adapté...  
 14H **LES NOCES FUNÈBRES**  
 Tim Burton / 1h17 / VF / Dès 6 - 7ans  
 16H30 **PRINCESSE MONONOKE**  
 Hayao Miyazaki / 2h15 / VF en salle 10 / VO en salle 11 / Dès 10 ans  
 p.09 & 10

18H	19H	20H	21H	22H	23H
<b>SALLE 10</b>	<b>SALLE 11</b>	<b>SALLE 12</b>	<b>SALLE 14</b>	<b>SALLE 15</b>	
 20H <b>SMITHEREENS</b> Susan Seidelman / 1h33 p.96		 18H <b>UNRUH</b> Cyril Schaublin / 1h33	 18H <b>PALAIS DE TOKYO</b> Emmanuelle Cuau / 11' <b>LA SAISIE</b> Bernard Cuau / 34' <b>CIRCUIT CAROLE</b> Emmanuelle Cuau / 1h15 + présenté par Emmanuelle Cuau  p.66 à 68	 20H <b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>GODLAND</b> Hlynur Palmason / 2h23 diff:1/1	
	 20H30 <b>LA MARSEILLAISE</b> Jean Renoir / 2h06 diff:1/1 p.78	 20H <b>THE CATHEDRAL</b> Ricky d'Ambrose / 1h28 diff:1/2 p.23			 p.39

# LUNDI 21 NOVEMBRE

# MARDI 22 NOVEMBRE

	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 14	SALLE 15
11H					
12H	● 12H15 VERONIQUE ET SON CANCERE E. Rohmer / 18' EN RACHACHANT J.-M. Straub & D. Huillet / 7' ZERO DE CONDUITE J. Vigo / 50' p.77	● 12H00 WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ? Rabah Ameur-Zaimche / 1h23 / 35mm p.56	● 11H15 JET LAG Zheng Lu, Xinyuan / 1h51 p.19		● 11H15 THELMA ET LOUISE Ridley Scott / 2h10 diff./2 p.83
13H					
14H	● 14H30 SECRET DEFENSE Jacques Rivette / 2h53 + présenté par Emmanuelle Cuau	● 13H45 AVANT-PREMIERE NOUS ETIONS FEUNES Binka Jeliasikova / 1h50 p.79	● 14H ASHRAF MILLE FIGURES Guillaume Bordier / 34' + débat TUTTO APPISTO GIOIA MIA Chiara Lecca Lopez / 55' p.29 & 33	● 13H45 VARIETY Bette Gordon / 1h40 / 1' p.96	● 13H45 POINT LIMITE ZERO Richard Sarafian / 1h38 diff./2 p.80
15H					
16H		● 16H REGRUIPPING Lizzie Borden / 1h20 / 19' + rencontre avec Lizzie Borden p.67	● 16H30 ON A EU LA JOURNÉE BONSOR Narimane Mari / 1h01 p.94	● 16H PASSION Jean-Luc Godard / 1h28 diff./2 p.81	● 16H LES VITELLONI Federico Fellini / 1h43 / 1' p.104
17H					
18H	● 18H IF... Lindsay Anderson / 1h51 p.80		● 18H DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS Wissam Charaf / 1h23 + débat p.14	● 18H MARITA, LE PRINTEMPS DE LA GRANDE OFFENSIVE Collectif / 31' TAKING BACK THE LEGISLATURE Collectif / 46' + présenté par Giulio Casadei	● 18H15 LES BONNES FEMMES Claude Chabrol / 1h44 / 1' p.105
19H					
20H	● 20H15 AVANT-PREMIERE FALCON LAKE Charlotte Lebon / 1h40 p.39	● 20H15 TRES BIEN, MERCI Emmanuelle Cuau / 1h40 / 35mm + rencontre avec E. Cuau et Gilbert Melki p.66	● 20H30 E NOTE NA AMERICA Ana Vaz / 1h06 + débat + débat p.15	● 20H LA COLLINE DES HOMMES PERDUS Sidney Lumet / 2h03 diff./2 p.79	● 20H30 AVANT-PREMIERE CITÉRE MOIS DU DOC HISTOIRES D'A Charles Belmont & Marielle Issartel / 1h29 + rencontre avec Marielle Issartel
21H					
22H					
23H	● 22H30 L'EXTRASE DES ANGES Koji Wakamatsu / 1h29 / 19' p.81				
00H					

À PARTIR DE 23H  
AFTER AU COQUETEL-BAR  
p.87

	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 14	SALLE 15
11H					
12H	● 12H CECI WEST PAS UN FILM Jatar Panahi / 1h14 p.84		● 11H15 HAVE YOU SEEN THIS WOMAN ? Dušan Zorić, Matija Bušević / 1h19 + débat p.18		● 11H15 LE DESTIN Youssef Chahine / 2h15 diff./2 p.84
13H					
14H	● 14H LES GALONS DU SERGENT Emmanuelle Cuau / 13' PRISE DE COURT Emmanuelle Cuau / 1h25' + rencontre avec E. Cuau et Sabine Lancelin p.66 & 67	● 13H30 LENNY Bob Fosse / 1h51 / 35mm p.82	● 13H30 GRAND LITTORAL Augustin Bormet / 19' + débat BO FISHING Nan Xin / 1h13 p.16 & 29	● 12H BLED NUMBER ONE Rabah Ameur-Zaimche / 1h41 p.56	● 14H LES GARCONS DE FENGKUI Hou Hsiao-hsien / 1h41 / 1' p.105
15H					
16H		● 16H ADALEN 31 Bo Widerberg / 1h50 p.80	● 16H WONT YOU CRY ? Alireza Mofamedi / 1h27 p.25		● 16H15 TOUIT VA BIEN J.-L. Godard & P.P. Gorm / 1h35 p.81
17H	● 17H BORN IN FLAMES Lizzie Borden / 1h19 + rencontre avec Lizzie Borden et Jackie Buet p.94				
18H					
19H		● 18H30 Carte blanche au Centre Pompidou ALL AU PAYS DES MERVELLES Djouhra Abdoua & Alain Bommamy / 59' + rencontre avec Djouhra Abdoua & Jonathan Pouthier p.44	● 18H ANDY ET CHARLIE Livia Lattanzio / 21' + débat KOBAN LOUZOU Brieuc Schieb / 59' + débat p.28 & 31	● 18H CHARLES MORT OU VIF Alain Tanner / 1h32 / 1' p.80	● 18H15 SLACKER Richard Linklater / 1h37 / 1' p.105
20H	● 20H15 Carte blanche à Emmanuelle Cuau L'ARGENT Robert Bresson / 1h24 + présenté par Emmanuelle Cuau p.68	● 20H45 WORKING GIRLS Lizzie Borden / 1h33 + rencontre avec Lizzie Borden p.95	● 20H30 NOUS, ETUDIANTS! Rafiki Fariala / 1h22 + débat + débat p.21	● 20H15 AVANT-PREMIERE GOUTTE D'OR Clément Cogitore / 1h38 diff./1 p.40	● 20H30 L'IMPASSIBLE MONSIEUR BEBE Howard Hawks / 1h42 / 1' p.78
21H					
22H					
23H					
00H					

À PARTIR DE 23H  
AFTER À LA  
MICROBRASSERIE M.B.C.  
p.87

# MERCREDI 23 NOVEMBRE

# JEUDI 24 NOVEMBRE

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	00H
<p><b>SALLE 10</b></p> <p>9H30 - 21H - SALLE 6 CONFÉRENCE "LES VITELLONI" p.104</p> <p>12H15 LAISSEZ-VOUS AU MOINS GRIMPER AUX PALMIERS Joaquim Lopes-Barbosa / 1h11 / 35mm /</p> <p>14H Carte blanche à Rabah Ameur-Zameche JOHNNY S'EN VA - EN GUERRE Dalton Tumbao / 1h50 / 35mm + présenté par Rabah Ameur-Zameche p.58</p> <p>16H30 GUERILLERE TALKS Vivienne Dick / 28' KAMIKAZE HEARTS Juliet Bashore / 1h27 / 42' + présenté par Elisabeth Lebovici p.95</p> <p>18H RITA, SHE ET BOB AUSSI Alan Clarke / 1h29 / 42' p.83</p> <p>20H15 AVANT-PREMIERE Coup de cœur du GNCR EL ABUJ Elena Lopez-Riera / 1h44 + débat p.38</p> <p>21H A PARTIR DE 23H AFTER AU SHELBY'S BAR p.87</p>	<p><b>SALLE 11</b></p> <p>11H15 GRAND LITTORAL Augustin Bonnet / 1g 60 FISHING Nan Xin / 1h13 + débat p.16 &amp; 29</p> <p>14H LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT Laura Garcia / 12' LAKE FOREST PARK Kersti Jan Werda / 1h12' + débat p.20 &amp; 31</p> <p>16H15 UNRUEN Dyml Schäublin / 1h33 p.24</p> <p>18H30 TODOS LOS SONIDOS EXTRA ADENTRO Salka Tiziana / 26' + débat TITCHAN ET SATCHAN Takayuki Fukata / 44' p.30 &amp; 33</p> <p>20H45 WOVNT YOU CRY ? Alreza Motamedi / 1h27 + débat p.25</p>	<p><b>SALLE 12</b></p> <p>11H15 LA FUREUR DE VIVRE Nicholas Ray / 1h51 p.78</p> <p>12H SON COUSIN D'EGOSSE Cyde Bruckman / 1g' JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME Ernst Lubitsch / 45' p.77</p> <p>13H30 LE THÉÂTRE Marco Bellocchio / 2h31 + présenté par Matthieu Combe p.85</p> <p>16H45 Les Indociles LA GREYSE DES NOURICES + LÉONTINE... + présenté par Samantha Leroy p.76</p> <p>18H30 C. R. &amp; Les Insomnies LE FHAR Carole Roussopoulos / 25' MASO ET MISU... C. Roussopoulos, N. Ringart, D. Seyrig, I. Wieder / 95' + présenté par Joffrey Speno p.82</p> <p>20H30 VERONIQUE ET SON CANORE E. Rohmer / 18' EN RACHACHANT J.-M. Straub &amp; D. Huillet / 17' ZERO DE CONDUITE J. Vigo / 50' p.77</p> <p>22H LA NUIT Carte blanche au Festival européen du film fantastique de Strasbourg George A. Romero / 1h53 + présenté par le FEFES p.86</p>	<p><b>SALLE 13</b></p> <p>11H15 LES GARCONS DE FENGKUEI Hou Hsiao-hsien / 1h41 p.105</p> <p>13H45 PAUVRES MAIS BEAUX Uino Risì / 1h41 p.104</p> <p>16H POINT LIMITE ZERO Richard Sarafian / 1h38 p.80</p> <p>18H15 PASSION Jean-Luc Godard / 1h28 p.81</p> <p>20H30 LES VITELLONI Federico Fellini / 1h43 p.104</p> <p>22H30 LA NUIT Carte blanche au SLS Festival BLUE SPRING Toshiaki Toyoda / 1h23 + présenté par le SLS p.87</p>										

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	00H
<p><b>SALLE 10</b></p> <p>9H30 - 11H - SALLE 6 CONFÉRENCE "FELLINI ET PASOLINI" p.104</p> <p>12H TOUT VA BIEN J.-L. Godard &amp; P. Gorn / 1h35 p.81</p> <p>14H OFFRE D'EMPLOI E. Quau / 23' / 35mm CIRCUIT CAROLE Emmanuelle Quau / 1h15 / 35mm + rencontre avec Laurence Côte &amp; E. Quau p.66 &amp; 67</p> <p>16H30 Carte blanche à la Cinémathèque française VINCENT MITI L'AMÉRIQUE DANS UN PRÉ (ET S'EN VIENT DANS L'AUTRE) Pierre Zucca / 1h47 / 45' p.44</p> <p>19H SON COUSIN D'EGOSSE Cyde Bruckman / 1g' JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME Ernst Lubitsch / 45' p.77</p> <p>20H30 AVANT-PREMIERE Séance Région Bourgogne-Franche-Comté ASTRAKAN David Depesseville / 1h44 + débat avec David Depesseville et Martial Salomon (monteur) p.38</p>	<p><b>SALLE 11</b></p> <p>11H15 ON A EU LA JOURNÉE BONSOR Narimane Mar / 1h01 + débat p.22</p> <p>14H NOUS, ÉTUDIANTS! Rafiki Farala / 1h22 p.21</p> <p>16H THE RAW AND THE COOKED Lisa Marie Kolay et Dennis Zhou / 26' HANNAH HA HA Jordan Telewsky et Joshua Pkovsky / 1h15 p.17 &amp; 32</p> <p>18H15 E NOITE NA AMERICA Ana Vaz / 1h06 p.15</p> <p>20H15 DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS Wissam Charaf / 1h23 p.14</p> <p>22H15 AVANT-PREMIERE MES PETITES AMOUREUSES Jean Eustache / 2h03 p.41</p>	<p><b>SALLE 12</b></p> <p>11H15 LES GARCONS DE FENGKUEI Hou Hsiao-hsien / 1h41 p.105</p> <p>12H15 LOSING GROUND Kathleen Collins / 1h26 + présenté par Elisabeth Lebovici p.96</p> <p>14H30 MARTA, LE PRINTEMPS DE LA GRANDE OFFENSIVE Collectif / 31' TAKING BACK THE LEGISLATURE Collectif / 46' p.85</p> <p>16H15 QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE R. Vautier &amp; S. Chappetelaine / 1h16 + présenté par Joffrey Speno p.79</p> <p>18H LES PARCOURS NOUVEAUX TALENTS AVEC L'APARR + débat p.48</p> <p>20H30 AVANT-PREMIERE Coup de cœur de l'ACD ATLANTIC BAR Fanny Molins / 1h17 + débat p.38</p> <p>23H - 3H A LA POUDDRIERE Smells Like Teen Spirit DJ Set de Sarah Asgroom p.87</p>	<p><b>SALLE 13</b></p> <p>11H15 LES GARCONS DE FENGKUEI Hou Hsiao-hsien / 1h41 p.105</p> <p>13H45 PAUVRES MAIS BEAUX Uino Risì / 1h41 p.104</p> <p>16H POINT LIMITE ZERO Richard Sarafian / 1h38 p.80</p> <p>18H15 PASSION Jean-Luc Godard / 1h28 p.81</p> <p>20H30 LES VITELLONI Federico Fellini / 1h43 p.104</p> <p>22H30 LA NUIT Carte blanche au SLS Festival BLUE SPRING Toshiaki Toyoda / 1h23 + présenté par le SLS p.87</p>										

# VENDREDI 25 NOVEMBRE

# SAMEDI 26 NOVEMBRE

	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 14	SALLE 15
11H			● 11H15 <b>ASHRAF MILLE FIGURES</b> Guillaume Bordier / 34'		● 11H15 <b>WEST INDIÉS (OU LES MÈRES MARRONS DE LA LIBERTÉ)</b> Medj Honda / 1h50
12H	● 12H <b>UN CHANT D'AMOUR</b> Jean Genet / 25' / 35mm + rencontre avec Louise Chemmeitiers "La politique de l'amour chez Jean Genet" p.76	● 12H <b>TUTTO APPOSTO GIOIA MIA</b> Chloé Lecol Lopez / 55' + débat p.29 & 33			
13H					● 13H45 <b>IF...</b> Lindsay Anderson / 1h51
14H	● 14H <b>TRES BIEN, MERCI</b> Emmanuelle Cuau / 1h40 / 35mm + présenté par Emmanuelle Cuau p.66	● 14H <b>JET LAG</b> Zheng Lu, Xinyuan / 1h51 + débat p.19			
16H	● 16H30 <b>BLED NUMBER ONE</b> Rabah Ameur-Zaimèche / 1h41 + rencontre avec Rabah Ameur-Zaimèche p.56	● 16H15 <b>L'EXTRASSE DES ANDES</b> Koji Wakamatsu / 1h29 / 40	● 16H45 <b>TODOS LOS SONIDOS ENTRAN ADETRÁS</b> Salka Tiziana / 26'		● 16H15 <b>LES BONNES FEMMES</b> Claude Chabrol / 1h44
17H		● 16H30 <b>LA ROMANGÈRE</b> Hong Sang-soo / 1h32	● 19H <b>THE CATHEDRAL</b> Ricky d'Ambrose / 1h28		● 16H30 <b>VERONIQUE ET SON CANCÈRE</b> E. Rohmer / 18'
18H		● 16H30 <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	● 21H30 <b>HAVE YOU SEEN THIS WOMAN?</b> Dušan Zorić, Matija Bubišević / 1h19	● 18H <b>Carte blanche à La Cier Revival PRISONS</b> Clarisse Iahm / 12'	● 18H30 <b>EN RACHACHANT</b> J.-M. Straub & D. Huillet / 77'
19H		● 19H <b>LA VENGEOANCE EST À MOI</b> Shohei Imamura / 2h20		● 20H30 <b>VARIETY</b> Bette Gordon / 1h40 + présenté par Alice Leroy p.96	● 20H15 <b>LA FUREUR DE VIVRE</b> Nicholas Ray / 1h51
20H					● 22H30 <b>LA NUIT</b> Carte blanche Vendredi Maudit
21H	● 20H45 <b>AVANT-PREMIÈRE</b>				● 22H45 <b>L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÈBE</b> Howard Hawks / 1h42 / 4'
22H	● 20H45 <b>LE GANG DES BOIS DU TEMPLE</b> Rabah Ameur-Zaimèche / 1h52 + rencontre avec l'équipe du film p.57				
23H	● 23H - 3H <b>AFTER À LA POUDRIÈRE</b> Dj Set de Soliane Saliot p.87				
00H					

	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 14	SALLE 15
11H	● 11H <b>LA SASIE</b> Bernard Cuau / 34'	● 11H <b>LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT</b> Laura Garcia / 12' + débat p.20 & 31	● 11H <b>LAKE FOREST PARK</b> Kersti Jan Verdal / 1h12'		● 11H <b>ADALEN 31</b> Bo Widerberg / 1h50 / 4'
12H	● 12H30 <b>CIRCUIT CAROLE</b> Emmanuelle Cuau / 1h15 + présentés par Emmanuelle Cuau p.66 & 68	● 12H30 <b>ANDY ET CHARLIE</b> Livia Laitanzio / 21'			
13H		● 12H30 <b>KOBAN LOUZOU</b> Bircau Schieb / 59' + débat p.28 & 31			● 13H30 <b>LES BASILISCHS</b> Lina Wertmüller / 1h25
14H	● 14H <b>LES CHANTS DE MANDRIN</b> Rabah Ameur-Zaimèche / 1h37 + présenté par Jacques Nolot et R. Ameur-Zaimèche p.57	● 15H <b>SUN GOUSIN D'ÉCISSE</b> Ovide Bruckman / 19'	● 14H30 <b>THE RAW AND THE COOKED</b> Lisa Marie Malloy et Dennis Zhou / 26'		
15H		● 15H <b>SUN GOUSIN D'ÉCISSE</b> Ovide Bruckman / 19'	● 14H30 <b>HANNAH HA HA</b> Jordan Tetzewsky et Joshua Pkovsky / 1h15 + débat p.17 & 32	● 13H30 <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	● 15H30 <b>NIGHT MOVES</b> Kelly Reichardt / 1h52
16H		● 16H30 <b>SAMMA</b> Philippe Faucon / 1h13 / 35 mm		● 13H30 <b>NOUS ÉTIONS JEUNES</b> Birka Jeliaskova / 1h50 / 4'	
17H	● 16H30 <b>HISTOIRE DE JUDDAS</b> Rabah Ameur-Zaimèche / 1h39 + rencontre avec R. Ameur-Zaimèche, R. Laroche, G. Pontecaille et N. Javelle... p.57			● 16H <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	
18H		● 18H15 <b>LA COLLINE DES HOMMES PERDUS</b> Sidney Lumet / 2h03		● 16H <b>UN PETIT CAS DE CONSCIENCE</b> Marie Treilhou / 1h38 + rencontre avec Marie-Claude Treilhou, Dominique Cabrera & Ingrid Bourgoin p.41	
19H			● 18H15 <b>AFRIQUE 50 R.</b> Vautier / 17'		
20H			● 18H15 <b>ALGERIE EN FLAMMES</b> R. Vautier / 20'	● 18H30 <b>BUT I'M A CHERLEADER</b> Jamie Babbit / 1h25	
21H			● 18H15 <b>QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE</b> R. Vautier & S. Chappetalaine / 1h16 + présenté par Miora Chappetalaine-Vautier p.79		
22H					
23H					
00H					

**SALLE 15**  
★ ● 20H30  
**CÉRÉMONIE DE CLÔTURE & REMISE DES PRIX**  
Suivie de l'avant-première :  
**LA MONTAGNE**  
Thomas Salvador / 1h55  
+ présenté par Thomas Salvador p.39

● 23H - 3H  
**A ÉCOLE D'ART DE BELFORT**  
Dj Set Club Katal (Suisse)  
sur invitation

# DIMANCHE 27 NOVEMBRE

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	00H
<b>SALLE 10</b>	<b>12H</b> ● 12H AVANT-PREMIERE <b>MES PETITES AMOUREUSES</b> Jean Eustache / 2h03		<b>14H</b> ● 14H30 <b>TERMINAL SUD</b> Rabah Ameur-Zaimche / 1h33 + présenté par Rabah Ameur-Zaimche et Régis Laroche	<b>16H</b> ● 16H30 <b>LES GALOIS DU SERGENT</b> Emmanuelle Cuau / 13	<b>18H</b> ● 18H45 <b>LA NUIT SUPERGRAVE</b> Greg Mortola / 1h52	<b>SALLE 11</b>	<b>11H</b> ● 11H <b>MEAN STREETS</b> Martin Scorsese / 2h02	<b>14H</b> ● 14H <b>SMITHEREENS</b> Susan Seidelman / 1h33	<b>16H15</b> ● 16H15 <b>LENNY</b> Bob Fosse / 1h51 / 35mm	<b>18H45</b> ● 18H45 <b>SLACKER</b> Richard Linklater / 1h37	<b>SALLE 12</b>	<b>A PARTIR DE 12H30</b> <b>REPRISE DU PALMARÈS DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE</b>	
<b>SALLE 14</b>	<b>11H</b> ● 11H <b>SAMBIZANGA</b> Sarah Maldoror / 1h42		<b>14H</b> ● 14H AVANT-PREMIERE <b>RELAXE</b> Audrey Gineset / 1h32 + débat	<b>16H30</b> ● 16H30 <b>PAUVRES MAIS BEAUX</b> Dino Risì / 1h41	<b>19H</b> ● 19H AVANT-PREMIERE <b>CORSAGE</b> Marie Kroutzer / 1h53	<b>SALLE 15</b>	<b>11H</b> ● 11H <b>VIVE LE VENT D'HIVER</b> Collectif / 35' + présentation des grimaces	<b>14H</b> ● 14H <b>MONSTRES ET CE</b> Père Docter / 1h32 + remise des prix du concours de dessins	<b>16H30</b> ● 16H30 <b>THELMA ET LOUISE</b> Ridley Scott / 2h10	<b>19H</b> ● 19H <b>LE DESTIN</b> Youssef Chahine / 2h15			

## ENTREVUES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT EST ORGANISÉ PAR



### IL REÇOIT LE SOUTIEN DE



### LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



### AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS



# INFOS PRATIQUES

Cinéma Pathé Belfort (Cinéma des Quais)  
1 boulevard Richelieu, 90 000 Belfort  
03 70 04 80 90

## TARIFS

Entrée :

- Tarif Carte Art et Essai / Entrevues : 3€
- Tarif plein : 7€
- Tarif réduit<sup>(1)</sup> : 5€
- Tarif junior (-14 ans) : 3€ / accompagnant : 5€

(1) -26 ans / étudiant / bénéficiaire des minimas sociaux  
**Carte Art et Essai / Entrevues** : l'achat de la carte (15€) vous permet d'obtenir un tarif préférentiel sur chaque séance du festival : 3€ (au lieu de 7€) et un tarif de 8€50 toute l'année sur chaque film de la programmation Art & Essai, initiée par Cinémas d'Aujourd'hui au cinéma Pathé Belfort.  
**Carte Pass Pathé** : vous permet d'obtenir la gratuité sur une partie des films et un tarif préférentiel sur les autres (3€).

## ACCÈS ET ITINÉRAIRE

Accès en voiture par l'autoroute A36 (Sortie 12 : Centre ville), parking gratuit (côté Leclerc).

Situé à 5 minutes à pied de centre ville et de la gare SNCF, le cinéma Pathé Belfort est également desservi par les lignes de Bus OPTYMO n°2 et 3 (arrêt Multiplexe) et une station Vélo OPTYMO à proximité (Station n°20 Multiplexe).

L'entrée dans le cinéma se fait uniquement du côté du magasin Leclerc.

## CONDITIONS SANITAIRES\*

- Les salles de cinéma seront ouvertes 15 min avant chaque lancement de séance afin de vous permettre de vous installer sans avoir à faire la queue.
- Conditions susceptibles de s'adapter à l'évolution du contexte sanitaire.

## BILLETTERIE

Assurez-vous une place en salle et achetez toutes vos places Entrevues :

- en ligne sur [festival-entrevues.com](http://festival-entrevues.com)
- ou sur [cinemaspathegaumont.com](http://cinemaspathegaumont.com)
- sur place au cinéma Pathé Belfort, en caisse Festival

## BILLETTERIE DU FESTIVAL

Caisse ouverte tous les jours de 11h à 22h30 dans le hall.

## BOUTIQUE

Ouverte de 11h à 21h30 dans le hall du cinéma :

- Point d'accueil et d'informations
- Librairie

Choix de livres (en collaboration avec les librairies Le Chat Borgne et la Marmite à Mots), DVD, produits dérivés festival (en collaboration avec l'association Pluri'Elles)...

## BAR DU CINEMA - B'O CAFE

Restauration légère et bar sur place, ouvert de 11h à 23h.  
Service assis uniquement.



[WWW.FESTIVAL-ENTREVUES.COM](http://WWW.FESTIVAL-ENTREVUES.COM)